

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Сразу после окончания Горьковского театрального училища в 1951 году Александр Палеес пришел в ТЮЗ имени Н. К. Крупской. Он перенял весь репертуар тех лет. Сцена этого театра стала для него первой и единственной.

Режиссер и актер, заместитель секретаря парторганизации театра и педагог театрального училища — такова сегодняшняя сфера деятельности заслуженного артиста РСФСР А. Палееса. И все же игра на сцене, неповторимый мир общения с аудиторией остаются главным делом его жизни. Палеесу есть что сказать юному зрителю, и его слушают.

Писатель Болотников в спектакле «Музыка на одиннадцатом этаже» (пьеса И. Ольшанского, постановщик — главный режиссер театра Б. Наравцевич) — человек с военным прошлым. Это не просто факт биографии, но и тот критерий честности, мужества и принципиальности, которым он руководствуется в своих отношениях с людьми. Со спокойствием вдумчивого человека, герой А. Палееса умеет разобраться в сложных вопросах жизни, помочь молодому, требовательному поколению. Помочь без назидательности или фальшивой навязчивости, а просто, по-человечески. И уже не только Костя — главный герой этого спектакля, — вступающий в самостоятельную жизнь, но и сидящие в зале понимают, что за словами Болотникова стоит большая и отнюдь не простая правда жизни, постичь и отстаивать которую им еще предстоит в будущем. Палеес хорошо знает этих ершистых, но искренних мальчишек и нашел для своего Болотникова верную, без предубеждений интонацию, располагающую к простоте общения.

А рядом другой, не менее важный герой А. Палееса. В спектакле «Иначе жить нельзя» он играет роль Защитника в эпизодах судебного разбирательства дела соромовских рабочих. За внешне статичной фигурой этого безымянного человека неожиданно вырастает судьба подвизника — одного из той плеяды русской интеллигенции, которые смысл и цель своей жизни видели в служении правде. Это ясно прочитывается в его облике бес-

конечно усталого, но неотступно верящего в конечное торжество добра и справедливости человека.

Одной из этапных работ актера в классическом репертуаре стал дворецкий Мальволио в комедии Шекспира «Двенадцатая ночь». Здесь Палеес предстает мастером тонкого психологического рисунка роли и не менее интересным художником внешнего перевоплощения. Актер сыграл некую тряпичную куклу, возмнившую себя сверхчеловеком и стремящуюся к власти. Его Мальволио глубоко презирает жизнерадостных героев этого спектакля, смотрит на них через очки, как на ничтожных букашек, всем своим видом старается подчеркнуть непричастность к происходящему. Палеес наделяет Мальволио невиданно активной страстью к самоутверждению. Мечты персонажа в прямом смысле занесли его на такой высокий пьедестал, что спуститься без посторонней помощи он не может. Огрыисто-хохотическая речь о том, каким он теперь будет, недвусмысленно указывает на явную социальную опасность, грозящую со стороны, казалось бы, такого жалкого, всем обиженного старикашки. Мальволио страшен тем, что отнюдь не утруждает себя угрозами совести. Он становится чуточку опытнее. Сатирическое обличение нравственного уродства принимает у Палееса формы остросоциального гротеска.

Палеес сразу привлекает к себе внимание какой-то удивительной похожестью на Пушкина. Тот же овал лица, такие же черные курчавые волосы. Даже в его изящной легкости есть нечто сродни пушкинской порывистости. Он играл Пушкина в спектакле «Когда в садах лицей...», в фильме Я. Сегеля «Разбудите Мухина», в двух телефильмах горьковской студии: «Болдинская осень» и «Снова осень...»

В гастрольном репертуаре Горьковского ТЮЗа нет спектакля о Пушкине. И все же знакомство с Пушкиным состоялось. В один из немногих свободных вечеров в квартире-музее А. С. Пушкина Палеес показал свою программу о последних днях поэта.

В. ВАВИЛОВ