

Паласио Карлос
(Испанский Композитор)

31.8.65

ВЕЧЕРНИЙ ТВИЛИСИ
г. ТВИЛИСИ 31 АВГ 1965

ИСКУССТВО ИСКУ



НА СНИМКЕ: Карлос Паласио.
Фото А. Вачешвили.

В ПЕСНЕ- ОТЗВУК БОРЬБЫ

Суровые дни революционной борьбы в Испании. Бойцы народного фронта встали на защиту республики. В рядах интернациональных бригад сражались тысячи антифашистов. Пылала Испания. В этом пламени рождались песни — песни народной борьбы. И среди них одна из самых популярных, самых любимых — «Стальные колонны». Ее автор — композитор Карлос Паласио уже в первые дни освободительной войны по заданию Компартии организовал хор «Голос фронта». Ежедневно радиостанция Мадрида, позывными которой была мелодия из советского фильма «Мы из Кронштадта», передавала революционные песни в исполнении хора Карлоса Паласио.

«В бой, интернациональная бригада! Солидарность рабочих — наш девиз», — пели приехавшие в Испанию добровольцы «Марш интернациональной бригады» Карлоса Паласио.

И еще было много песен, и в каждой также — отзвук борьбы испанского народа за свободу, за республику. Их пели в Мадриде, Барселоне, Бильбао, их пели в Советском Союзе. Еще в

1936 году из осажденного Мадрида советский журналист Михаил Кольцов послал на родину песню Паласио «Стальные колонны». И с тех пор произведения композитора нашли себе верных друзей в стране Советов. Эти песни не раз издавались у нас. Скоро выйдет еще один сборник, куда войдут 12 новых произведений композитора.

Сначала его песни, а сейчас и сам Карлос Паласио приобретают в нашей стране верных друзей. Испанский композитор приехал из Парижа, где он живет как политический эмигрант. Он побывал в Москве, Ленинграде, Киеве, Ереване и Тбилиси.

— На всю жизнь останется в моем сердце все, что я увидел в Советском Союзе, — сказал Карлос Паласио. — Длинные очереди в любую погоду к Мавзолею Ленина, Разлив и шалаши Ильича, камера в Петропавловской крепости, где отбывал заключение Горький, Дом творчества в Армении, в Дилижане, поразивший меня заботой о людях творческой профессии, — все это восхищает.

Наш город особенно дорог Карлосу Паласио и его семье: ведь здесь похоронен Хосе Диас. Наши гости увезут из Тбилиси ветку кипариса с могилы своего героического соотечественника. Это будет дорогая реликвия не только для них, но и для всех испанских эмигрантов, живущих во Франции.

В Тбилиси Карлос Паласио с супругой и десятилетним сыном побывали в музее Э. Палиашвили, где композитор в знак глубокого уважения к грузинскому музыканту исполнил несколько своих произведений, он посетил Пантеон на горе Мтацминда, был в Мцхета. В Союзе композиторов Грузии гости слушали грузинскую народную и симфоническую музыку. Паласио увез с собой записи грузинских песен, в которых композитор нашел много общего с песнями басков.

Вот низкий женский голос поет «Нана» — грузинскую колыбельную. У гостей светлеют глаза, на лице появляется добрая понимающая улыбка. На испанском колыбельная — тоже «Нана». Есть у Паласио песня «Колыбельная ребенку, родившемуся в изгнании» на стихи поэта-антифашиста Антонио Гавины. Эту песню он посвятил своему сыну, и поется в ней о том, что придет свобода в Испанию. В этой вере — все творчество, вся жизнь Карлоса Паласио.

— Я желаю больших успехов грузинскому народу. У него, как и у всего советского народа, великие цели. Надеюсь еще раз побывать в вашей чудесной стране, — говорит он на прощание.

Н. МЕЛИКИШВИЛИ.