

Загадка Кальмана

В нашей семье все любят оперетту, особенно произведения замечательного венгерского композитора Имре Кальмана. О начале съемок совместного венгеро-советского фильма, посвященного его жизни и творчеству, мы узнали из газет еще в январе. А недавно услышали, что работа над картиной завершена, скоро премьера. Нельзя ли рассказать поподробнее, где и как проходили съемки, кто в них участвовал, фрагменты из каких оперетт и в чьем исполнении прозвучат с экрана?

Виктор ЧИРКОВ.
ЯКУТСК.

Ответить на вопросы читателей наш корреспондент попросил известного венгерского кинорежиссера, постановщика фильма **Дьёрдя Палашти**:

— Начну с одного эпизода, который особенно запомнился. Съемочная группа тогда приехала в Московский театр оперетты. Сопровождала нас пожилая билетерша. Узнав, что мы снимаем фильм об Имре Кальмане, она на ходу стала нам рассказывать всю его биографию со множеством подробностей, время от времени напевая то одну, то другую мелодию из его оперетт. Как будто знала сценарий картины!.. Случай этот сам по себе можно было бы отнести к разряду курьезных, если бы подобное не повторялось сплошь и рядом во время съемок. Мы и раньше слышали об огромной популярности музыки Кальмана в Советском Союзе, но не представляли, что до такой степени! Причем не только музыки — сама личность его овеяна здесь загадочной легендой, мифом. Это, пожалуй, одна из причин, по которым первоначальное, рабочее название фильма «Помнишь ли ты?» мы впоследствии заменили на другое, окончательное: «Загадка Кальмана».

«Загадка» действительно существует. В феврале 1942 года в блокадном Ленинграде, когда люди умирали от голода, замерзали прямо в квартирах, с огромным успехом прошла премьера оперетты Кальмана «Сильва». Нам удалось встретиться и побеседовать с некоторыми из участников и зрителей того спектакля. Все они вспоминали его как одно из незабываемых событий в жизни. «Эта музыка придавала нам силы», — так они и сказали. Эпизод, воспроизводящий ту ленинградскую премьеру, занимает в фильме важное место. Как, впрочем, и в жизни

самого Имре Кальмана: посланная ему листовка с сообщением о спектакле в осажденном городе помогла композитору в тяжелых условиях вынужденной эмиграции сохранить веру в себя, в то, что его искусство необходимо людям.

Кстати, автором листовки был не кто иной, как автор сценария нашего фильма, замечательный советский писатель Юрий Нагибин. В том, что он плюс ко всему подлинный «кальманолоб» и «кальмановед», все мы не раз убеждались в ходе съемок.

Многие отмечают сравнительно короткое для двухсерийного фильма время работы над картиной — около шести месяцев. Хотя мы снимали, кроме Будапешта, Москвы и Ленинграда, также в Вене и Париже. Причина тут только одна: четкое, плодотворное взаимодействие венгерских и советских кинематографистов. На «Мосфильме», например, где была возможность воссоздать залы Будапештского королевского театра и Венского театра оперетты периода 20-х годов, снимали фрагменты произведений Кальмана, а в то же самое время в венгерской столице — эпизоды «на натуре».

Конечно, разделение на два состава чисто организационное, в значительной мере условное. В целом же венгерские и советские актеры, а в фильме их занято более ста, играли дружно, сплоченно.

Главную роль в картине исполняет популярный венгерский актер Петер Хусти из Театра имени Мадача. В роли жены Имре Кальмана — молодая актриса Эникё Эсени, в роли Паулы, большой любви композитора, выступила Илдико Пиреш. С советской стороны в фильме заняты актрисы Татьяна Плотникова, Ирина Губанова, многие другие.

Назвав картину «Загадка Кальмана», мы таким образом взяли за себя обязательство дать в ней и «разгадку» огромной популярности музыки композитора, силы ее воздействия на слушателей разных поколений. Насколько нам это удалось, любители кино и оперетты смогут оценить уже скоро, после премьеры, которая пройдет одновременно в Советском Союзе и Венгрии.

П. БОНДАРОВСКИЙ.