

Юрий АЙЗЕНШПИС,
продюсер:

— Почему “звезды” меняют имидж — вопрос сложный. Вероятно, это веяние моды последнего десятилетия, которое пришло к нам с Запада. Как правило, к этому тяготеют не слишком удачливые артисты. Для них это шанс привлечь к себе внимание. Хотя бывает — сценический образ меняют и артисты стабильные в поисках разнообразия.

У нас есть категория артистов, которые стараются попасть в формат такого модного канала, как MTV, что требует смены репертуара и имиджа. Приходится прогибаться. Вот только будет ли от этого польза? Из-за одного альбома и даже одной песни артист может потерять “свою” публику — она просто не воспримет его в новом качестве. А у людей продвинутых, которым он хочет понравиться, уже одна его фамилия будет вызывать негативные эмоции. Лучший тому пример Татьяна Буланова. Вечно плачущая, народная певица, ее альбомы расходились хорошими тиражами. А теперь эти ее эксперименты с имиджем приведут к тому, что она потеряет и здесь, и там.

Попасть в формат молодежной эстетики сложно. В принципе далеко не каждый артист способен переволютиться: рожденный ползать летать не может. Плюс к тому нужны профи, которые в это дело врубаются: визажисты, клипмейкеры. Это деньги, хотя я и не сказал бы, что очень большие.

Я не вполне понимаю, когда артист в возрасте пытается исполнить что-нибудь ультрамодное. Если артист всегда был кумиром молодежи — тогда да. “Роллинг стоунз” могут позволить себе такое. Но при всем моем уважении к Льву Лещенко я не могу себе представить, что он наденет модный прикид и пойдет исполнять рэп. Совместный проект Игоря Николаева и “Стрелок”? Мне кажется, он не принесет пользы никому.

Кстати, за смену имиджа часто принимают то, что артист, скажем, взял и просто подстригся. Вот Никита ни с того ни с сего так сделал. Зря, конечно, его и раньше не очень узнавали, а теперь... В одном городе он выступал в клубе, так ко мне после первой песни подошла хозяйка и заявила: кого вы нам привезли?

Знаете, имидж — это упаковка, в которую продюсер упаковывает товар. А от упаковки, как известно, зависит многое.

РАДИКАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕР



Мужчин, которым
Линда Евангелиста доверяет
свои волосы, — единицы.
Один из них — русский.

Денис ПАЛАГИН: “Волосы — не зубы...”

И все-таки что бы мы ни говорили, а первым шагом к смене имиджа является новая прическа. От того, как и какого цвета вы носите свои волосы, зависит и ассортимент вашего гардероба, и макияж, и даже характер. Об этом мы решили поговорить с известным парикмахером-модельером Денисом ПАЛАГИНЫМ (салон “Beauty Style”).

Денису всего 25, но его опыту позавидует любой мастер. Два года назад Денис вошел в десятку лучших парикмахеров Москвы. Через его руки прошли десятки российских звезд. Только ему доверили свои волосы Линда Евангелиста во время пребывания в Москве. Только ему и Игорь Саруханов и Андрей Макаревич позволили состричь свои шикарные шевелюры...

— Вы знаете, мне не очень нравится слово “стилист”, поэтому я предпочитаю называть себя парикмахером-модельером. А своих клиентов-звезд я никогда сам не искал. Сама жизнь свела нас друг с другом. Первым, кто ко мне обратился, был Сережа Лемох, после того как они разошлись с Богданом Титомиром. В то время мне приходилось делать ему те знаменитые коки, танцорам волосы высвечивать.

— А радикальная смена имиджа Макаревича? Как вы отважились подстричь нашу рок-легенду?

— Мы познакомились совершенно случайно и вот теперь уже лет шесть общаемся. А идея со сменой имиджа была наша общая. Не буду полностью раскрывать тайну, но мне как-то удалось подтолкнуть его к этому шагу, и Макаревич дал согласие на стрижку. Ведь помимо того, что ты

парикмахер, надо быть еще и психологом. Нужно подготовить человека к тому, чтобы он сделал что-то новое. В принципе я ведь мастер не такой величины, чтобы диктовать звезде свои требования. Но было очень интересно, что получится. В результате сам Макаревич остался безумно доволен, а в программе “Музобоз” его образ потом назвали лучшим имиджем года. Правда, сказали, что стилист неизвестен, но так было даже лучше. Было ясно, что их рейтинг не популярен.

— Вам самому больше нравится делать какие-то радикальные изменения на голове клиента или же просто уложить волосы в красивую прическу?

— Вообще я замечаю за собою такой парадокс: если ко мне приходит человек с длинными волосами, я обязательно “переделываю” их на короткие. Наверное, чтобы более замет-

на была работа. А вот, например, в случае с телеведущей “ТВ-Центра” Миленой Симоновой было все наоборот. Я долго отказывался стричь ее шикарные волосы, жалко было. В результате она постриглась у другого парикмахера, а потом пришла ко мне и сказала: “Денис, ты был прав. Не стоило этого делать”. Недавно у нее была свадьба, и она предстала перед всеми с длинными волосами. Я сделал ей такую прическу, что никто даже не задумался, что у нее короткая стрижка. Приходится иногда выполнять роль волшебника...

— Наверное, Линда Евангелиста была куда капризнее...

— Перед встречей с нею меня все долго накручивали, готовили. Говорили, что с Линдой очень сложно. Я, когда увидел ее первый раз, подумал: ну все, королеву привели, надо ее приче-



МК Буловар - 1999 - 28 июл. - с 12-13.

МК Буловар - 1999 - 28 июл. - с 13

вать. А в результате, закончив работу, мы еще проговорили целый час. Кстати, она одна из немногих манекенщиц, которая часто меняет свой имидж. У нее есть контракт с парикмахерами, по которому они могут делать с ней все, что хотят. Линда над своими волосами не имеет никакой власти.

— Денис, бывали случаи, когда вы были недовольны своей работой?

— Вообще я свою работу очень люблю. Я, как и врач, не могу сделать человеку плохо. Не имею права. Но "ошибки молодости" бывали и у меня. Когда у кого-то волосы отпали, когда красил, когда-то мелирование не получилось. Бывали и смешные случаи, когда приходят люди и не говорят, что у них волосы покрашены хной. И вот ты стоишь, часов шесть их красишь, и ничего не получается. Потом они уже сознаются, в чем причина. А еще по тому, как ведут себя волосы во время окрашивания, я могу определить, что девушка беременна. Одной клиентке сказал, она не поверила. Потом сходила, сделала анализы — все подтвердилось.

— Легко ли уговорить человека на какие-то изменения в своем внешнем виде?

— Ведь смена имиджа должна происходить не потому, что этого хочет парикмахер, а потому, что человек сам дошел до этого. От характера человека зависит то, что у него на голове. Мне важно понять, с кем я работаю. Чтобы новая прическа не смотрелась, как дорогое украшение на руке без маникюра. В идеале человек должен доверять своему мастеру, сидеть в кресле и не смотреть постоянно в зеркало. К тому же нужно быть готовым к тому, что, если вы решили изменить прическу, это непременно скажется и на расходах. Потому что из-за цвета волос часто приходится менять всю косметику, всю одежду... Я стараюсь делать так, чтобы человек

пришел домой и понял, что произошли какие-то перемены, и перемены к лучшему. А когда он привыкнет к новому облику, можно будет тихонечко предлагать что-то новое.

— По вашему мнению, как часто следует менять имидж?

— Конечно, это индивидуально, но нужно себя искать. Не бояться пробовать что-то новое в любом возрасте, ведь вернуться к обратному всегда возможно. Волосы — не зубы, которые вырвешь, и потом надо будет вставлять. Они имеют свойство расти. К тому же нужно найти мастера, который бы предлагал вам что-то новое, подталкивал вас. Бывает, что вам нравится, как вас стрижет парикмахер, ну и будете вы ходить все время к нему, и будет он вам стричь 15 лет одно и то же. А может быть, стоит поменять мастера? Может быть, он кроме этого больше и стричь-то ничего не умеет. Женщины, как правило, гораздо чаще экспериментируют над собою. Наверное, потому, что не боятся за здоровье своих волос. У мужчин же существует боязнь, что они в результате каких-то изменений могут облысеть. Хотя сейчас мужчины стали больше внимания уделять волосам, не боятся краситься или даже делать химию.

— А что делать тем, кто все-таки неизбежно лысеет?

— Во-первых, не надо впадать в панику или комплексовать. Ничего страшного здесь нет. Многие думают, что, если они полысеют, на них будут меньше обращать внимание. Это совершенно не так. Если человек интересен, на него будут смотреть и без волос. Во-вторых, у рано лысеющих дольше сохраняется потенция. Так что во всем есть свои плюсы. А если вас и это не утешит, сейчас можно приобрести специальные накладки, с которыми можно ходить в баню, делать все что угодно, и они будут держаться на голове.

Руланд РОДИМКИН



Лариса ДОЛИНА:

"ЭТО НЕ МАСКА, А СТИЛЬ ЖИЗНИ"

— Два года назад в моей жизни многое изменилось. Появились другие песни, которые предполагали кардинальные перемены, в том числе и в имидже. И я пошла на это. Без сомнений, без страха потерять свою публику, потому что вообще ничего не боюсь. Я не ошиблась. В создании своего сценического образа я ни на кого не ориентировалась и никого не копировала. Как бы я ни экспериментировала с прической, как бы ни менялась я сама, я всегда оставалась Долиной. Да, короткая стрижка вместо пышной гривы. Да, похудела на двадцать с лишним килограммов. Да, играю в большой теннис, встала на коньки и даже на горные лыжи.

Для меня вообще очень трудно написать песню, потому что нужно не просто "попасть в голос", но и выдержать стиль. У Тани Овсиенко есть песня "Школьная пора" — хорошая, лучшая из того, что я у нее слышала. Но я понимаю, что спеть такую песенку я не смогла бы. Дело здесь даже не в имидже и не в возрасте — по своему состоянию души я чувствую себя моложе лет на 15 — а в стиле прежде всего. Сейчас мне комфортно в этом имидже. Я нравлюсь себе такой, какая я есть.



Геннадий АБРАМОВИЧ

Можно
Можно
поговорить...

744-4444, 742-5555

Посетите наш Internet-сервер: <http://www.mcc.ru>


Московская Сотовая
СВЯЗЬ

ВСЕГДА ВМЕСТЕ. ВСЕГДА РЯДОМ

Лицензия Министерства связи РФ № 12801, 12802. Оборудование сертифицировано.

236