

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

23 ИЮН 42

Москва

Газета № . . .

НА КОНЦЕРТЕ ЭЛЬФРИДЫ ПАКУЛЬ

20 июня в Большом зале консерватории им. П. И. Чайковского состоялось выступление солистки государственного ансамбля Латвийской ССР Эльфриды Пакуль.

Артистка, несомненно, обладает незаурядными голосовыми данными, позволяющими ей легко преодолевать трудные в техническом отношении партии. Ее голос — это типичное лирико-колоратурное сопрано. На верхах он льется легко и свободно и в самых сложных фиоритурах звучит иногда почти инструментально. Оттого так хорошо передает Э. Пакуль некоторые чисто колоратурные арии. Совершенно исключительно, например, прозвучали в исполнении певицы вторая ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, вариации Моцарта — Адама, ария Эльвиры из оперы «Пуритане» Беллини.

Исполнение этих арий помимо чисто технических достоинств отличается еще большим музыкальным вкусом, благородством и тонкостью передачи.

И в то же время необходимо отметить, что голос артистки весьма неровен. Иногда достигая почти изумительного блеска, он в некоторых местах вдруг тускнеет, в нем появляются иногда не совсем чистые интонации, не звучит в низах и в среднем регистре. Певица, как бы обходя ряд малоинтересных для себя моментов той или иной арии, прибегает всю силу своего дарования и умения для того, чтобы в сконцентрированном виде подать их аудитории. И это создает пестроту передачи, а иногда и прямую неудачу, особенно сказывающуюся в исполнении чисто лирических произведений. Поэтому некоторую неудовлетворенность оставило исполнение романсов Рахманинова, Римского-Корсакова и даже знаменитого глинканского «Жаворонка».

Все эти недочеты артистке Э. Пакуль легко устранить, так как ее голосовые данные богаты, ее умение филировать звук иногда поражает своим искусством, ее фразировка иной раз тонка и выразительна. Но все это необходимо доработать, довести до конечного результата, достигнуть совершенства формы и самой передачи, а это безусловно в силах артистки. Тогда голос Эльфриды Пакуль раскроется во всем своем блеске и красоте.

С большим вкусом и очень художественно провел свою партию фортепиано М. И. Сахаров.

В первом отделении концерта принимал участие скрипач С. Фурер, прекрасно исполнивший «Венгерский танец» Крейслера и «Гопак» Мусоргского. Особенно удался ему «Сентиментальный вальс» Чайковского.

Московская публика очень тепло приняла выступление латвийской артистки Э. Пакуль.

Н. Каринцев.