

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

г. Рига

3 MAR 46

## КОНЦЕРТ ЭЛЬФРИДЫ ПАКУЛЬ

Каждое выступление заслуженной артистки республики Эльфриды Пакуль, каждый новый ее концерт свидетельствует о неуклонном росте, о стремлении к совершенствованию, которое является отличительной чертой этой замечательной певицы. Обладательница прекрасного по тембру голоса, блестящей колоратурной техники и обширного арсенала тембровых красок, Эльфрида Пакуль ищет и с успехом находит все новые и новые средства выразительности.

В последнем концерте Пакуль выступила с большой и разнообразной программой, продемонстрировав еще раз многогранность своего таланта. Ослепительная колоратура, несомненно, первое качество, которым нужно обладать для исполнения арий Царяцы ночи из «Волшебной флейты» Моцарта, или арии из «Пуритан» Беллини, где итальянское «сладкозвучное пение» так искусно сочетается с труднейшими фиоритурами. Обе эти арии были исполнены Эльфридой Пакуль

безукоризненно. «Лирической передыхкой» явилась ария Манон из одноименной оперы Массне. Исполнение этой арии отличается тонкостью, глубиной и совершенством.

Свою способность к динамической тонкости исполнения Пакуль показала и в знаменитой «арии с колокольчиками» из «Лакме» Делиба.

Из второго отделения, посвященного романсам Чайковского и латышских композиторов, особо следует отметить «Колыбельную» великого русского лирика и популярный романс Э. Дарзиня «Закрой глазки». Многочисленные номера, исполненные певицей сверх программы, явились доказательством восприимчивости нашей аудитории к настоящему, большому искусству, яркой представительницей которого является Эльфрида Пакуль.

В концерте принял участие пианист Герман Браун, со вкусом и техническим совершенством исполнивший концерт Баха в обработке Страдала.

П. Печерский.