

10 НОЯ. 45

МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

Перед глазами встали огненные буквы «М» на вестибюле московского метро, замелькали вереницы автомашин, бурлящий людской поток подхватил ее и понес по заливым огнями улицам вечерней Москвы.

Ровно год не была здесь заслуженная артистка Латвийской ССР Эльфрида Пакуль. Она видела Москву затемненной и печальной, и теперь не узнавала обновленной столицы.

Пестрые, разнообразные афиши. Куда пойти прежде всего, кому отдать предпочтение?

Выбор пал на Большой театр, овеянный традициями лучших представителей русской музыкальной культуры. Прекрасный оркестр, высокое вокальное мастерство солистов и хора, необычайно выразительные декорации произвели чарующее впечатление. «Князь Игорь», «Кармен», «Пиковая дама» — как много говорят эти оперы сердцу артистки.

Затем Московский Художественный театр. Замечательная игра народных артистов Качалова и Еланской в спектакле «Воскресенье», инсценированном по роману Л. Н. Толстого.

Посетила Эльфрида Пакуль множество концертов.

Но самой волнующей была встреча со зрителем. Москвичи хорошо узнали Эльфриду Пакуль за годы войны. Гостеприимно распахнулись двери концертных залов для старой знакомой. В течение трехнедельного пребывания в Москве Эльфрида Пакуль совместно с пианистом Германом Браун дала 15 выступлений.

Артисты с честью выдержали экзамен у строгого и взыскательного московского слушателя. Вот какую характеристику дает газета «Советское искусство» выступлениям Эльфриды Пакуль в Большом зале Консерватории. «Лирическая выразительность и обаяние пения Эльфриды Пакуль исключительны. Арти-

стка прекрасно поет мечтательные, полные грусти задумчивые романсы Рахманинова. Впрочем, она замечательно спела и арию Лючии и вариации Моцарта-Адама. Превосходная певческая культура сказалась также в арии Манон из оперы Массне. Декламационным стилем Э. Пакуль владеет в совершенстве. Именно поэтому ее Манон приобрела даже осязаемую образность — необычайное достижение в концертном зале».

Акомпаниатор Эльфриды Пакуль, доцент Латвийской консерватории Герман Браун выступил также с сольными номерами, его исполнение Баха, де-Бюсси, Шопена, латышских композиторов было тепло встречено слушателями.

Творческий вечер Эльфриды Пакуль проходил в московском Доме актера при переполненном зале. Лучшие мастера театра поздравляли латышскую певицу с замечательным успехом.

Большой концерт дала Эльфрида Пакуль в Доме ученых, встреченная необычайно тепло высоковзыскательной аудиторией. Много раз выступала артистка также по радио. В день годовщины освобождения Риги Э. Пакуль исполнила латышские народные песни.

Перед отъездом Эльфриду Пакуль и Германа Брауна принял председатель Всесоюзного комитета по делам искусств тов. Б. Храпченко. Он поблагодарил артистов за их выступления и пригласил гостей почаще бывать в столице.

Они вернулись в родную Ригу окрыленные успехом, получив большую творческую зарядку.

— Каждый артист, побывавший в Москве, — говорит Эльфрида Пакуль, — точно прикоснулся к неиссякаемому роднику искусства. Хочется работать еще и еще, хочется петь!... Похвала Москвы — самое высокое, о чем может мечтать исполнитель!

Л. Казакова.