

ЭЛЬФРИДА ПАКУЛЬ

Это было в 1936 году. Профессор Кирхенштейн, присутствуя на студенческом вечере, где выступила никому неизвестная Пакуль, сказал: «Я приветствую нашу латвийскую Галли Курчи...».

Прошло десять лет. На вечере, организованном в честь присуждения Э. Пакуль Сталинской премии, председатель Президиума Верховного Совета Латвийской ССР профессор Кирхенштейн сказал:

— Я с самого начала предсказывал молодой артистке большое будущее. Я счастлив, что советская действительность дала возможность так блестяще осуществиться моим предсказаниям.

Искусство Пакуль проникнуто любовью к жизни. Девиз ее творчества — борьба с трудностями. В Пакуль чувствуется богатый расцвет молодой уверенности в себе, которая никогда не довольствуется спокойным сознанием своих сил; ей как будто хочется доказать эту силу, проверить на всех тяжестях. Отсюда ее стремления к широкому полотну репертуара: от шедевров Верди, Россини, Штрауса до Рахманинова, Масне, Моцарта, от композиторов Латвии до русских композиторов.

Ее колоратура — воздушна, темброматового серебра, ее стаккато — блестяще отточено, она замечательно переходит от грудного регистра; ее трель прозрачна, связь тонов великолепа.

В свое мастерство она вносит большое человеческое волнение, продиктованное прочувствованной ею мелодией, она умеет жить с мелодией и потому волнует ею. Певица всегда стремится в каждом исполняемом ею произведении к раскрытию внутреннего мира человека, его глубоких чувств. С нежностью и лирической теплотой доносит Пакуль до слушателя страдания и горе человека, его порывы и стремления, его страсти и радости. С неподражае-

мой тонкостью и обаянием передает она вечно молодое чувство любви. Восторг и радость звучат в исполнении вальсов Штрауса и Гуно. Virtuозностью и драматической силой веет от арий Манон и Баттерфляй в ее исполнении.

Тонкий художественный вкус в исполнении даже таких малочисленных вещей, как «вариации Проха», точность интонации во всех регистрах, отлично разработанная колоратура, легкий, прозрачный и необыкновенно высокий голос — вот дар певицы, ее талант, ее приращенное качество, которое, будучи приумноженным за счет совершенно исключительного трудолюбия и трудоспособности, выдвинуло ее на одно из первых мест среди певиц Советского Союза.

За недолгую свою деятельность на сцене оперного театра Эльфрида Пакуль создала только три образа: Виолетты в опере Верди «Травиата», Джильды — в «Риголетто» и Розинны в «Севильском цирюльнике» Россини. «Маэстро итальянской революции», как прозвал народ своего любимого композитора Дж. Верди, создал оперу «Травиата» на основе известного романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Верди увлекли протестующие мотивы романа, противопоставление облика Маргариты Готье условной мещанско-светской морали, наличие в истории ее трагической любви к Арманде Дювалю моментов подлинной романтической взволнованности и патетики.

Пять раз на сцене Большого театра Союза ССР и много раз на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР «умирала» Эльфрида Пакуль — Виолетта, смертью своей раскрывая глубину любви Виолетты. Пакуль нашла трепетное, правдивое воплощение на сцене этого образа, с редким мастерством раскрыла ее задушевность, верность в чувствах, внутреннее благород-

ство и богатство души, которые так чудесно выражены в художественном произведении Дюма и в музыке Верди.

Эльфрида Пакуль — одна из лучших исполнительниц роли Виолетты в нашей стране. «Травиата» с ее участием звучит с особой силой, раскрывая величие музыки Верди, крупнейшего реформатора итальянского оперного те-



Лауреат Сталинской премии
Эльфрида Пакуль

атра, в творчестве которого с наибольшей полнотой и силой проявились лучшие реалистические черты.

Действие оперы «Риголетто» развивается в Италии XVI века на склоне эпохи Возрождения, девизом которой является призыв к наслаждению. Однако фактическое право наслаждения жизнью присваивают себе герцог и его феодальный двор, пользуясь своей тиранической властью.

Работая над образом Джильды, Эльфрида Пакуль старалась вникнуть в существо замысла композитора, кото-

рым она увлекалась еще в годы своей учебы и концертной деятельности. Она рассказывает:

— В музыке Верди я чувствую себя стихийно свободно; в его вокальном творчестве много трудностей, которые я люблю и которые так приятно преодолевать. Как он глубоко знал человеческий голос! Эмоциональность, мелодичность, человечность музыки Верди говорят о настоящих человеческих страстях и чувствах. Партия Джильды — одна из моих любимых партий; в ней требуется чистота и отчетливость вокального рисунка; здесь певице дана возможность развернуть все свои возможности.

Глубокое знание замысла композитора (Пакуль всегда много и вдумчиво работает над ролью, изучая все, что относится к ней: от глубокого анализа эпохи до мельчайших деталей туалета), понимание его музыкального языка помогают певице показывать различные душевные состояния своей героини: от жизнеощущения чистой девушки подростка — до трагического признания разбитой юной жизни, оскверненной герцогом, жизнью, которую должна она принести в жертву недостойному, но все же любимому человеку.

Искусство, рожденное в великом подвиге труда, в неустанном совершенствовании, в самопроверке живет вечно. Так живет вечно народная песня — продукт многовековой культуры, а ее исполнение покоится на технике, передаваемой из века в век, из рода в род. Музыкальная интуиция Пакуль — результат глубокой и древней народной музыкальной культуры латышского народа. Прирожденная сценичность, мастерство игры и пения — характерные черты творчества и вокально-сценической культуры Пакуль — были продемонстрированы в новом спектакле «Севильский цирюльник» Россини, осуществленном Театром оперы и балета Латвийской ССР весной 1947 года.

Крупнейший композитор своего времени, этот «Европы баловень» — Орфей, как сказал о нем Пушкин, был влюблен в жизнь, в ее движение. Он

сумел в своем творчестве передать это радостное напряжение и пафос современных ему передовых идей. «Севильский цирюльник» был написан в 13 дней, но это нисколько не отразилось на качестве музыки. Его опера полна свежести, юношеского задора и бьющей через край жизнерадостности. Персонажи нарисованы ярко, реалистично, образно.

Блестяще исполненные мелодии Россини, лучистые, простые, рождают ощущение чего-то очень хорошего, что вот-вот должно совершиться и что в конечном итоге действительно свершается. Этому способствует безупречный вкус артистки, ее вдохновенное исполнение, ее редкий и трудный дар простоты, который в искусстве является результатом величайшего творческого труда, ясного духа и богатства фантазии.

Заслуженная артистка Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета СССР, Эльфрида Яновна Пакуль — в самом расцвете своих творческих сил и возможностей. Она неустанно работает над собой, совершенствуя свое ремесло, что дает уверенность в дальнейшем ее росте.

В одной из своих статей она писала: «Нужно не отгораживаться от событий окружающей жизни, а активно участвовать в ней и быть полноценным строителем нового общества. Мы должны стремиться к тому, чтобы стать музыкантами и общественными деятелями, достойными великой сталинской эпохи».

Искусство Эльфриды Пакуль полностью выражает духовные силы латвийского народа, строящего в дружбе со всеми народами великого Советского Союза свою национальную по форме, социалистическую по содержанию культуру. Расцвету социалистической культуры радостно и самоотверженно отдает свой талант, свои силы, свое пламенное горячее сердце дочь рижского маляра Эльфрида Пакуль.

Михаил ДЫМНЫЙ.

Адрес редакции: Рига, Мельничная

ул. д. № 57. Телефоны отделов

редакции: Секретариата и корреспондентской сети — 65-21; Зам. ответственного редактора — 34-01; Ответственный редактор — 97-07; Партийной жизни и промышленности — 72-19; Сельскохозяйственного и советского строительства — 66-58.