

Вырезка из газеты УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

23 июля 1954

Ульяновск

Газета №

Тип.

000.

Концерты мастеров искусства Латвийской ССР

На днях в зале Ульяновской областной филармонии состоялись концерты народных артистов Латвийской ССР, лауреатов Сталинской премии Эльфриды Пакуль и Александра Дашкова.

Эльфрида Пакуль — концертная певица камерного плана с очень богатой вокальной техникой. Легкость и непринужденность исполнения сложных музыкальных произведений говорит о высоком певческом мастерстве артистки.

Из тринадцати произведений, исполненных Э. Пакуль, наиболее удачно прозвучали «Неаполитанская песня» Буратте, «Птичка» Бенедикта, «Весенний вальс» Золотоноса и «Негритянская колыбельная».

Из произведений крупной формы Э. Пакуль хорошо исполнила арию Маргариты из оперы «Фауст», арию Лакме из одноименной оперы, монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан».

Большое место в программе заняло выступление Александра Дашкова, владеющего мягким, красивого тембра голосом, отлично звучащим в среднем и особенно в высоком регистре. В исполнении А. Дашкова наиболее ярко прозвучали ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра» Верди (спета на итальянском языке), «Пророк» Римского-Корсакова, куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст», ария мельника из оперы «Русалка».

Партию фортепиано в концертах прекрасно исполнил заслуженный артист Латвийской ССР Герман Браун.

Необходимо особо отметить выступление Г. Брауна во втором отделении как солиста. Исполнительской манере Г. Брауна присущи большая музыкальность, мягкость и певучесть звука в сочетании с блестящей техникой. Глубоко проникновенно прозвучали «Ноктюрн» Шопена, «Органная прелюдия» Баха, «Вальс» Долуханяна.

М. ФРОЛОВ,
художественный руководитель Ульяновской областной филармонии.