

Концерт Эльфриды Пакуль

В зале театра самая разнообразная публика: инженеры, врачи, рабочие и служащие городских предприятий, студенты и посланцы братских республик, приехавшие в Западный Казахстан на освоение целинных земель.

Все они с одинаковым вниманием слушали и одинаково горячо аплодировали мастерству лауреатов Сталинской премии Эльфриды Пакуль и Александра Дашкова.

Успеху оперных мастеров немало способствовал замечательный пианист — доцент Рижской консерватории Герман Браун. Его аккомпанемент органически связан с голосом певца, он как-бы незаметен и вместе с тем зритель воспринимает

тончайшие нюансы, эмоциональность и безупречную технику пианиста.

Маленькая концертная бригада, в состав которой входит всего три человека, существует с 1942 года. Она ведет большую концертную деятельность. В годы Великой Отечественной войны бригада неоднократно выезжала с концертами на фронт, трижды выступала в осажденном Ленинграде.

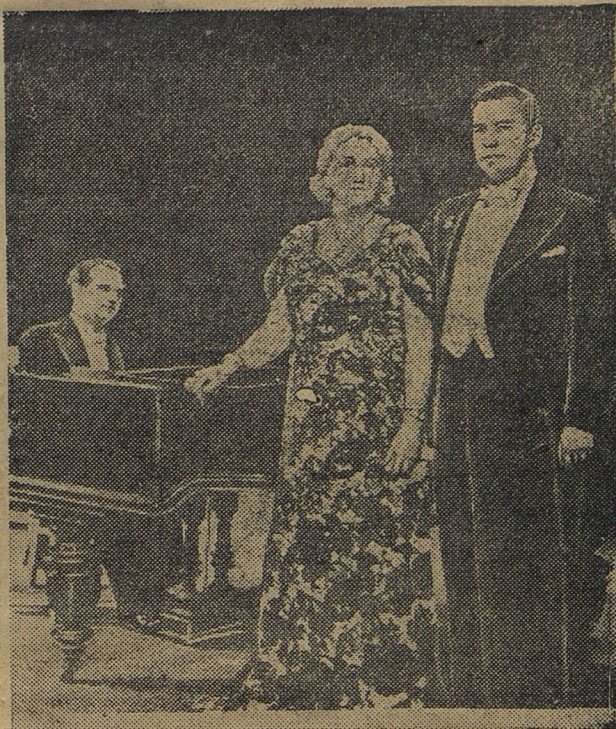
Народная артистка Латвийской ССР Эльфрида Пакуль обладает красивым по тембру голосом и блестящей техникой. Она начала свое музыкальное образование в Рижской консерватории, а в 1940 году приехала в Москву, где училась в Московской консерватории у профессора Райского (учитель С. Я. Лемешева).

— Самым знаменательным событием в моей жизни, — говорит она, — я считаю день, когда мне пришлось спеть партию Виолетты (опера «Травиата» Д. Верди) в Большом Академическом театре Союза ССР.

За исполнение этой роли Э. Пакуль была присуждена Сталинская премия.

Народный артист Латвийской ССР Александр Дашков (бас) так же, как и Э. Пакуль, окончил Московскую консерваторию по классу профессора Райского. Для его голоса характерна необычайная мягкость, сила и красивый тембр. Его по праву можно назвать мастером нюанса. В исполняемых им произведениях необычайно много красок, дополняемых выразительной и вместе с тем мягкой мимикой.

Александр Дашков с одинаковым мастерством исполняет и сложные оперные арии, и народные песни, и произведения советских композиторов.



Он начал свою работу в опере с 1940 года и за партию Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов» ему была присуждена Сталинская премия.

— Сейчас, — говорит Александр Михайлович, — наш театр готовится к декаде латышского искусства, которая будет проводиться в Москве в 1955 году. Рижский театр оперы и балета познакомит во время декады советских слушателей с новой оперой, которую пишет композитор Маргер Зареньш по сюжету романа Вилиса Лациса «К новому берегу».

Доцент Рижской консерватории Герман Браун исполнил в концерте несколько произведений. Прекрасно прозвучал в его исполнении «Ноктюрн» Шопена и «Концертный вальс» латышского композитора Витакса.

Мазурка Шопена (ля-минор) исполнена Брауном в несколько своеобразной, но оригинальной трактовке.

Как недостаток следует отметить то, что народная артистка Латвийской ССР Эльфрида Пакуль избрала для концерта не совсем удачную программу. Зрители так и не услышали в ее исполнении ни вальса И. Штрауса «Весенние голоса», ни «Лунного вальса» И. Дунаевского. Словом, в программу было включено мало произведений, характерных для колоратурного сопрано.

Этот, да и предыдущие концерты убедили нас, зрителей, также и в том, что ни один концерт руководители концертно-эстрадного бюро не могут обеспечить хорошо настроенным инструментом.

Ал. КАБАНОВ.