

Юбилей Эльфриды Пакуль

...Шел 1940 год, когда известный дирижер Лео Блех пригласил начинающую певицу Эльфриду Пакуль дебютировать в опере Моцарта «Волибная флейта» в роли Царицы ночи. Дебют прошел блестяще. В музыкальных кругах Риги заговорили о восходящем таланте, называли молодую артистку «прекрасным латышским соловьем». Когда в Латвии была восстановлена Советская власть, Э. Пакуль приняли в труппу Театра оперы и балета. В 1941 году ее, как одну из лучших певиц республики, послали в Москву на 2-й Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Но началась война...

Э. Пакуль эвакуировалась в Иваново. Там она организовала латышский ансамбль, в который вошли многие эвакуированные из Риги артисты. Этот ансамбль выступал в госпиталях и на призывных пунктах. В мае 1942 года Э. Пакуль вызвали в Москву и попросили выступить по радио. Концерт прошел с огромным успехом. Имя певицы узнала вся страна. В период 1942—1943 годов Э. Пакуль замечательно исполняла в Большом театре Союза ССР партию Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата». Артистка выезжала в осажденный Ленинград, где дала три сольных и двадцать шефских концертов на кораблях Военно-Морского Флота, в воинских частях и госпиталях. Выезжала Пакуль и на фронт. Она вместе с ансамблем пела для воинов латышской стрелковой дивизии. Талант Э. Пакуль расцвел именно в годы Великой Отечественной войны. Много гастролировала певица и в тылу. «Циня» в июне 1943 года писала: «Концерт артистов латышского ансамбля в городе Кирове прошел с большим успехом. Особое признание публики завоевала Э. Пакуль, которую совершенно не хотели отпускать со сцены». Все выступления латышской певицы в театрах и на концертных эстрадах проходили при переполненных залах и имели замеча-

тельный успех. Э. Пакуль концертировала в Челябинске, Свердловске, Горьком, Ярославле, Рыбинске, Калинин и других городах. С ноября 1944 года артистка снова пела в Театре оперы и балета Латвийской ССР. 17 декабря 1944 года «Советская Латвия» писала: «Тепло встреченная зрительным залом, Э. Пакуль с исключительным мастерством провела свою роль. Голос певицы звучал, как всегда, красиво и свободно, а созданный ею трогательный образ покинутой «женщины света» покорила своею убедительностью».

С 1956 года Эльфрида Яновна поет в Государственной филармонии Латвийской ССР. Она очень много и с большим успехом концертирует в Москве, Ленинграде, Эстонии, Литве, Украине, Белоруссии, Кавказе, Крыму...

За отличные успехи в оперном искусстве Э. Пакуль одной из первых было присвоено звание лауреата Государственной премии и народной артистки Латвийской ССР. Актриса награждена также орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и многими медалями. В последнее время Э. Пакуль часто выступает в концертах. С особым успехом прошел ее недавний сольный концерт из произведений Моцарта и концерт в зале Домского музея. 27—28 октября Эльфрида Яновна порадует нас своим выступлением по телевидению. А сегодня, когда вся театральная общественность горда поздравляет артистку с 50-летием со дня рождения и 25-летием сценической деятельности, Эльфрида Яновна выступит в Большом зале университета.

Все мы желаем замечательной певице доброго здоровья и новых творческих успехов!

И. ФЕЙГЕЛЬСОН,
солист Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.



Эльфрида Пакуль.