



Эльфрида Пакуль.

Имя народной артистки Латвийской ССР, лауреата Государственной премии СССР Эльфриды Пакуль неразрывно связано с развитием латвийской музыкальной культуры. Творческий путь певицы — это постоянное совершенствование исполнительского мастерства, овладение вершинами вокального искусства.

Своеобразный, красиво звучащий голос (колоратурное сопрано), блестящее владение техникой, необыкновенная легкость и свобода исполнения — вот качества, которые принесли успех певице с самого начала ее артистической деятельности.

Первый сольный концерт Эльфриды Пакуль был ее первой большой творческой победой. Затем — встреча с выдающимся дирижером Лео Блехом, под руководством которого была подготовлена одна из сложнейших партий оперного репертуара — партия царицы Ночи в опере Моцарта «Волшебная флейта». Дебют на оперной сцене также принес успех.

Были у певицы и неудачи,

Годы Великой Отечественной войны, заполненные особенно напряженной творческой работой, были годами широкого признания таланта артистки. Как многие мастера искусства, Э. Пакуль в это суровое время не раз выезжала на фронт, выступала с концертами перед бойцами. Волнующим был ее концерт в осажденном Ленинграде. Бережно хранит артистка письма, в которых войны писали ей с передовой слова благодарности и признательности.

В 1942 году состоялись первые выступления Эльфриды Пакуль в Москве. Вначале с концертами, затем — на сцене филиала Большого театра Союза ССР. Здесь она с успехом исполняла партию Виолетты в опере Верди «Травиата». В одном из выступлений ее партнером был прославленный певец И. Козловский, который отметил, что для оперы необходим именно такой голос, каким обладает Э. Пакуль...

После войны началась новая страница творческой би-

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

и сомнения, но постоянное стремление искать, совершенствоваться в искусстве помогало добиваться новых успехов.

После восстановления Советской власти в Латвии в 1940 году началась интенсивная концертная деятельность Э. Пакуль.

ографии певицы. В первую очередь она связана с деятельностью Латвийского театра оперы и балета. Одна за другой следуют роли в операх русских и зарубежных классиков — Марфы в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Антонида в «Иване Сусанине» Глинки, Лакме в одноименной опере Делиба.

Одновременно расширялся концертный репертуар солистки. Она была первой исполнительницей многих сочинений латышских советских авторов. Крепли ее творческие связи со сценами Москвы и Ленинграда. В 1955 году во время Декады латышской литературы и искусства в Москве Э. Пакуль выступала с сольными концертами.

Широкая концертная деятельность артистки продолжается в Государственной филармонии Латвийской ССР. Э. Пакуль ведет и большую общественную работу — принимает активное участие в военно-шефской работе.

Своим большим опытом артистка постоянно делится с молодыми, прививая им навыки высокого профессионализма.

Поздравляя сегодня Эльфриду Пакуль с 60-летием, еще раз хочется подчеркнуть, что наша замечательная певица — одна из тех, кто принес славу латышскому советскому вокальному искусству.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.