

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

9 МАЯ 1971

ЛАТЫШСКИЙ СОЛОВЕЙ

Эльфрида ПАКУЛЬ,
народная артистка Латвийской ССР

В начале войны я оказалась в городе Иванове. Директор тогдашней Ивановской филармонии Виктор Александрович Огинский приютил нас, трех латышских певцов, отогрел, накормил, зачислил в штат.

Пели мы неистово. Для формирующихся воинских частей, в первых госпиталях, на концертных площадках и просто под открытым небом, наскоро превращая в эстраду лафеты орудий. Помню, что за первый военный год, кроме плановых, я дала 285 шефских концертов.

Мы пели оперные арии, романсы и народные песни. «Ай-я жужу, лача берни!» («Баю-баю, медвежата!») и алябьевский «Соловей». В то время я пела по-латышски. Люди в серых шинелях, люди на костылях, с забинтованными головами, с лихорадочно блестящими глазами слушали нас. Вероятно, они не понимали слов. Но когда сухие, иссушенные страданиями губы растягивались в счастливую улыбку, я забывала свою собственную тоску, тревогу и неустроенность. Они называли меня «латышский соловей». И, право же, никакие похвалы профессиональных критиков и рецензентов никогда не были мне дороже этих ласковых слов солдатской благодарности.

Никогда не забуду «десанта», в котором мне пришлось принять участие. Нас было четверо, отправленных из Москвы в блокированный фронтовой Ленинград, — Владимир Яхонтов, Яков Флиер, пианист Матвей Сахаров и я — оперная певица. Более трех суток длился этот трудный перелет через Ладожское озеро: то мешала непогода, то усиливался неприятельский обстрел, то не принимал сражающийся Ленин-

град. И вот наконец сцена Ленинградской филармонии...

Пела я вдохновенно. Не замечала, что руки, обнаженные концертным платьем до локтей, посинели, что вместе с дыханием клубы пара вырывались из моей груди. Ничего этого я не замечала. Я понимала только одно: сердцу каждого солдата необходима красота, необходима человеческая нежность.

Впоследствии нас, латышских артистов, собрали в едином ансамбле — его организатором был художник Херберт Ликумс. Мы выступали в блиндажах и землянках... И если вы спросите меня сегодня, какие минуты в моей артистической жизни были самыми счастливыми, я отвечу без колебаний: именно те, когда я пела для солдат, сражавшихся за Отчизну.

...Вот уже более 10 лет я возглавляю республиканскую военном-шефскую комиссию. Стараюсь, чтобы и сегодня искусство украшало военную службу. И чтобы каждая встреча солдат, сержантов и офицеров с искусством была для них подлинным праздником. В одних только школах культуры, созданных в частях Краснознаменного Прибалтийского военного округа, побывало за последние три года большое количество деятелей искусств. Несколько раз встречался с воинами лауреат Ленинской премии, один из авторов Саласпилского мемориального ансамбля, скульптор Лев Буковский. Частые гости в воинских частях народный художник Латвийской ССР Херберт Ликумс, народная артистка СССР Вия Артмане и другие.

Искусство не уходит в отставку, оно всегда в боевом строю.

РИГА.