

* 2 ИЮН 1982 *

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Рига НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ИЗ ПЛЕАДЫ МАСТЕРОВ

С СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕМ мы поздравляем сегодня замечательную оперную и концертную певицу, народную артистку республики, лауреата Государственной премии СССР Эльфриду Пакуль. Представительница редкостного типа голоса — колоратурного сопрано — она принадлежит к созвездию выдающихся мастеров советского вокального искусства. Безупречная чистота интонации, техническая подвижность голоса, мягкое, теплое по тембру, тонкое, одухотворенное исполнение — все это снискало широкую популярность певице.

Воспитанница известного певца П. Сакса, Э. Пакуль впервые выступила перед публикой в 1938 году и сразу привлекла внимание своим необычным дарованием. Триумфом стал ее дебют на сцене Латвийской национальной оперы в начале 1940 года. Под управлением Лео Блеха Э. Пакуль спела тогда труднейшую партию Царицы Ночи в опере Моцарта «Волшебная флейта».

Но полностью развернулось ее дарование позже. Эвакуированная в годы Великой Отечественной в город Иваново, а весной 1942-го приглашенная в Москву, Э. Пакуль быстро завоевала симпатии требовательной столичной публики. Пишущий эти строки был свидетелем незабываемого ее первого выступления в зале ВТО. Впечатление оказалось соизмеримым с искусством мастеров международного класса.

Одним из горячих приверженцев искусства латышской певицы стал профессор Н. Г. Райский. Руководитель вокальной кафедры Московской консерватории, он своими советами способствовал расширению художественных интересов певицы, а тем самым — дальнейшему совершенствованию ее мастерства.

Для выступлений Э. Пакуль была предоставлена первая концертная площадка страны — Большой зал Московской консерватории.

участвовала она и в спектаклях Большого театра. Пела Э. Пакуль и в обледенном зале филармонии блокадного Ленинграда, и перед бойцами на фронте, и ранеными воинами в госпиталях. Слушали ее металлурги Урала, трудящиеся многих городов России.

В пении Пакуль неизменно покоряли слушателей и блестящие рулады итальянских арий, и простые душевные мелодии латышских народных песен, и проникновенный лиризм рахманиновских романсов, и элегантная легкость вальсов Штрауса и Дунаевского, и переливы алябьевского «Соловья»... Все это несло людям радость, укрепляло веру в торжество человечности.

Послевоенные годы были отданы работе в родном Академическом театре оперы и балета Латвийской ССР. Глубокая внутренняя культура, незаурядный сценический темперамент, а главное — незамутненная искренность переживания, волнующее сочетание поэтичности и жизненной правды обеспечили успех исполнения артисткой партий Виолетты в «Травиате», Джильды в «Риголетто», Маргариты в «Фаусте», как и в передаче других образов беззаветно любящих и обреченных на страдания женщин. Но были также и шаловливая легкость Розины в «Севильском цирюльнике», и величавость Царевны Лебеди в «Сказке о царе Салтане», и душевная стойкость Антонида в «Иване Сусанине»...

Можно предположить, что условия театра в чем-то ограничивали творческие возможности артистки такого диапазона, как Э. Пакуль. И никогда не прекращавшая концертной деятельности, она в конце пятидесятых годов оставила сцену и целиком посвятила себя работе в филармонии.

Часто концертируя в сотрудничестве с пианистом Г. Брауном, за эти годы, помимо Латвии, она объездила едва ли не все республики, систематически выступая в Москве, Ленинграде и других музыкальных центрах нашей страны. Исполняя наряду с классикой многие произведения современных латышских композиторов, Э. Пакуль продолжает свою миссию в деле развития межнациональных связей и пропаганды советской музыки.

Н. ГРЮНФЕЛЬД