

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

от 11. ФЕВ. 1978

Газета №

г. Вильнюс

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ чертой советского художника является многогранность его творческих интересов, стремление своей деятельностью охватить различные сферы жизни и быть тем полезным своему народу. В полной мере присуще это и композитору Вацловасу Пакетурасу. Он успешно сочетает творческую работу с педагогической. Не будет преувеличением, если скажу, что В. Пакетурас является одним из лучших преподавателей Государственной консерватории Литовской ССР. Строгость и требовательность, отзывчивость и чуткость — вот те качества, которые характеризуют его как воспитателя молодых композиторов, музыкантов и музыковедов. К его мнению прислушиваются и на заседаниях правления Союза композиторов республики, когда обсуждаются новые музыкальные произведения. Его слово, добрый совет во многом способствовали творческим успехам коллег. Именно это, конечно, определяет притягательную силу личности композитора. Есть у него и еще одна черта — умение очень тонко воспринимать красоту и в особенности красоту природы.

Живописные холмы и озера Молетского района, где провел свои юношеские годы В. Пакетурас, призвали будущего композитора любовь к природе, необычайной ее красоте. Музыку Вацловас полюбил с детских лет. С отцом они были самыми большими энтузиастами сельской капеллы, любили петь, сами же изготовляли и музыкальные инструменты, могли сделать даже скрипку. Видимо, потому-то юноша очень рано определил свое призвание.

Он поступает в Вильнюсское музыкальное училище им. Ю. Таллат-Кялпши, где зани-

мается по классу валторны, а три года спустя переходит из отделения по теории композиции. В дальнейшем В. Пакетурас продолжил свое образование в Государственной консерватории Литовской ССР. После окончания ее по классу композиции профессора Э. Бальсиса стал преподавать в этом вузе теоретические

и мелодий народных песен о черемухе (по-литовски — «ева») В. Пакетурас добился исключительно яркого образного музыкального языка.

Взросшее мастерство композитора продемонстрировал в «Каприччио» для симфонического оркестра. Эта исполненная оптимизма виртуозная пьеса прочно вошла в

яющиеся единством тематики, стремительны и контрастны. Что же касается формы, то тут автор придерживается классических традиций.

В. Пакетурасу принадлежат также цикл из шести пьес, несколько дуэтов, сюита и Скерцо-фантазия для квинтета бирбине. Однако композитор не просто обращается к народной музыке: он обогащает ее интересным звучанием, подчиняет ей гармонию, тембровые краски своих произведений. Среди популярных инструментальных творений В. Пакетураса следует упомянуть также Балладу для струнного ансамбля и концертную пьесу для канклес «Летнее утро».

Ощутимы успехи композитора и в области вокальной музыки. Им созданы хоровые песни, романсы, детские песенки. Большое внимание уделяет он гармонизации литовских народных песен. Широкое признание слушателей завоевал цикл из пяти литовских народных песен для голоса и ансамбля народных инструментов «Сутартине». Среди вокальных дуэтов В. Пакетураса выделяются «Солдат мира» и «Солдатское слово».

Особо следует отметить вклад композитора в литовскую лениниану. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина В. Пакетурас создал ряд новых песен. Среди них — «Ленин жив в веках», «Под ленинским знаменем», «На длинной дороге веков», «Утро Родины», «Ленин в Вильнюсе», «Цветы Ленину», «В день рождения» и другие. Все они написаны на стихи поэта П. Гауле. Хочется пожелать композитору, заслуженному деятелю искусств республики Вацловасу Пакетурасу новых творческих успехов!

Ю. ГАУДРИМАС,
профессор.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ОЧАРОВАННЫЙ КРАСОТОЙ

дисциплины. В настоящее время В. Пакетурас является доцентом кафедры композиции.

Сочинять музыкальные произведения он начал еще в студенческие годы. Тогда были написаны им Вариации для альта и фортепьяно, высоко оцененные на II съезде советских композиторов Литвы и на пленуме правления Союза композиторов СССР.

Первыми наиболее крупными сочинениями молодого композитора были симфоническая поэма «Сигуте» и «Баллада о Еве». «Сигуте», написанная на сюжет народной сказки, свидетельствует о тонком владении автора оркестровыми красками и тембрами, его умении создавать увлекательные музыкальные образы. В «Балладе о Еве» (на стихи Ю. Марцинкявичюса) благодаря применению ладов

сокровищницу литовской советской симфонической музыки. Симфоническая поэма «Легенда о бойце» и в особенности Концерт для виолончели и симфонического оркестра, несмотря на традиционность своего построения, являются еще одним значительным шагом на творческом пути В. Пакетураса.

Композитор успешно трудится, создавая музыку для литовских народных инструментов. С начала семидесятых годов его все больше привлекает звучание канклес и бирбине. Именно тогда появились его «Пять прелюдий». Самое значительное достижение В. Пакетураса в этом жанре, на мой взгляд, это Концерт для канклес и оркестра народных инструментов. Все три части этого опуса, отлича-