

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ДАТЫ

«РАБОТАТЬ, РАБОТАТЬ И РАБОТАТЬ»

Так писал композитор Юозас Пакальнис (4. VIII. 1912—28. I. 1948) в своей первой статье «О положении музыки в Литве», опубликованной в 1936 году.

Ю. Пакальнис в этой статье подчеркивал: «Современное состояние музыки в Литве плачевное... Музыкальное творчество в состоянии агонии. Ввиду этого я еще раз осмеливаюсь предложить: давайте больше работать... В Литве надо писать большие музыкальные произведения». Так он высказывался за постоянный прогресс, за творческий рост, за объективную критику, за развитие литовской музыкальной культуры. Призывая работать всех музыкантов, Ю. Пакальнис сам не оставался в стороне от этого дела. Он интенсивно изучал композиционную технику, рассматривал творческие проблемы, несмотря на неблагоприятную творческую атмосферу, писал новые произведения. Не случайно первое десятилетие творческой работы Ю. Пакальниса было продуктивным. Он подавал литовской музыкальной культуре симфоническую картинку «Легенда», монументальную симфоническую поэму «Литуаника I», «Романтическую увертюру», «Симфоническую картину». Оценивая творчество композитора этого пе-

риода музыковед Ю. Гаудримас заметил, что романтизм музыки Пакальниса связан с традициями М. К. Чюрлениса.

Когда в Литве была восстановлена Советская власть, Ю. Пакальнис преподавал в консерватории, дирижировал в балете. Уже 8 ноября 1940 года он дирижирует на премьере балета Р. Глиера «Красный мак». Это было прекрасное знакомство с произведением на советскую тематику. Большое внимание Ю. Пакальнис уделил постановке оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», которая расширила его знакомство с советской музыкой. О настроениях композитора в этот исторический момент можно судить по тому факту, что он с энтузиазмом откликнулся на призыв создать новые сценические произведения для намечаемой в Москве декады. Быстро создается балет «Невеста». «Вопрос литовского балета для нас всегда был актуальным. Правда, начало у нас уже было. но общественность ждала литовского балета занимающего весь спектакль, — писал Ю. Пакальнис. — Я с радостью могу заявить, что в теснейшем контакте с балетмейстером Келбаускасом, художником Андриюшисом и пиани-

том Калвайтисом работа шла слаженно, в дружеской атмосфере».

После Великой Отечественной войны Ю. Пакальнис активно включился в творческую деятельность, написал трио для скрипки, виолончели и фортепиано, «Героическую увертюру», симфонию № 1 («Пасторальную»), музыку для спортивного парада в Москве и другие произведения.

Третье выступление Ю. Пакальниса в печати посвящено открытию послевоенного сезона в театре оперы и балета. В газете «Советская Литва» он писал: «После страшной оглушительной ночи, после побега немцев из Каунаса я прежде всего хотел увидеть, как выглядит наш театр. Узнав, что театр пострадал не очень, я с новой энергией взялся за работу. Не было аккомпаниатора в балете, пришлось самому взяться за дело. Работаем много... Думаем вскоре поделиться плодами своей деятельности со всем народом».

Народу было посвящено все музыкальное творчество Ю. Пакальниса. И в этих трех выступлениях в печати выявляется позиция художника и человека в решении актуальных творческих проблем.

Мы отмечаем 60-летие со дня рождения Ю. Пакальниса — композитора, педагога, дирижера, музыканта с широким кругозором и большими планами. Деятельность его оставила яркий след в культурной жизни нашей республики.

В. ЮОДПУСИС,
музыковед.