

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-6

Вырезка из газеты

**КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА**

г. Алма-Ата

Газета № . . .

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ

РОЛИ БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

Государственный республиканский корейский музыкально-драматический театр отметил два больших юбилея. Тридцать лет посвятили сцене народный артист Казахской ССР Ким Дин и заслуженный артист Казахской ССР Пак Чун Себ.

В 1932 году решением Советского правительства во Владивостоке был организован Корейский театр. Ким Дин стал одним из первых его артистов. Тридцатилетний творческий путь его — это более ста неповторимых образов: Шванди в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева, Дикого в «Грозе» А. Островского, Хон Бом До — народного героя гражданской войны из одноименной пьесы Тхай Дян Чуна, Забелина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина и многих других надолго запомнили и высоко оценили зрители.

Творческий путь заслуженного артиста Казахской ССР Пак Чун Себа — это тоже многие годы упорного труда. Актер создал на сцене сложные образы русской и мировой классики. В ролях Яго («Отелло» В. Шекспира), Жантыка («Козы Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова), Труфальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони) и многих других он раскрыл свое яркое дарование. Пак Чун Себ всегда требователен к себе, он не делит ролей на маленькие и большие, к каждой относится с одинаковой серьезностью.

Ким Дин и Пак Чун Себ — художники большого гражданского пафоса. Бескорыстное служение народу, Коммунистической партии по праву выдвинуло их в первые ряды деятелей корейской национальной культуры. Их учителями были жизнь и великое наследие русской театральной культуры.

ЦАЙ ЕН,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Государственного республиканского корейского музыкально-драматического театра.