

Пак Сун Тэ
(художник,
Южная Корея)

20.09.03

Корейское искусство сеткотени

Коммерсантъ - 2003 - 20 сент. - с. 9.

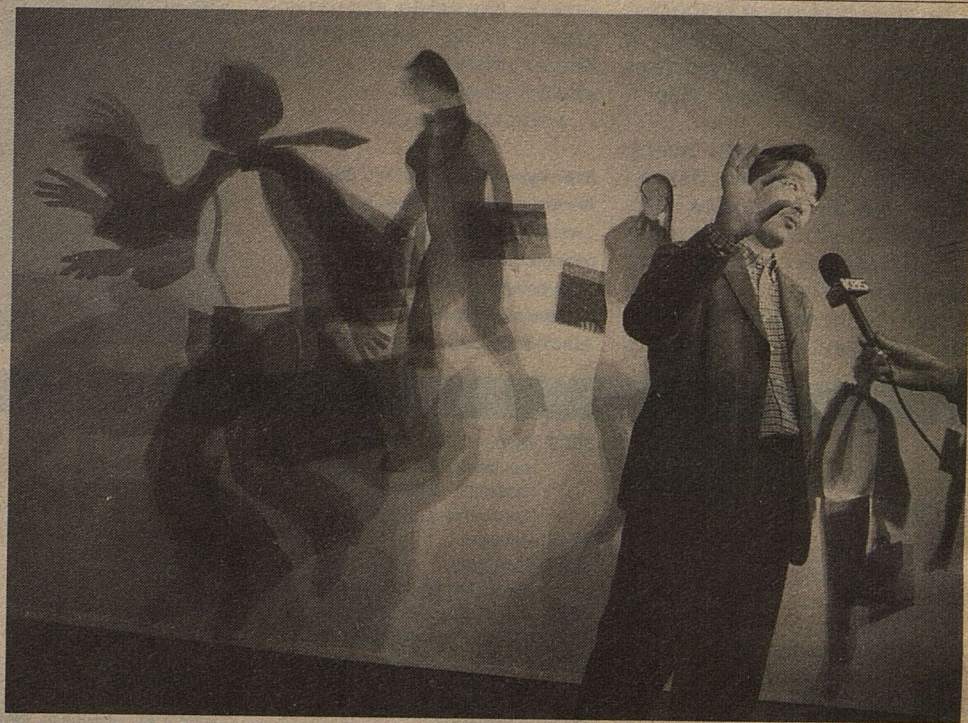
ВЫСТАВКА скульптура

В Крокин-галерее открылась выставка южнокорейского художника Пак Сун Тэ. Отечественные галереи пока что редко работают с зарубежным искусством, а тем более с авторами из столь отдаленных стран. Но Азия сейчас в моде, в том числе и Южная Корея, известная в основном своим кинематографом. На вернисаже экзотического искусства побывала ИРИНА КУЛИК.

В Сеульском национальном университете Пак Сун Тэ учился на отделении восточной живописи, но сегодня он именует себя скульптором. Однако слово «скульптура» как-то трудно соотносится с его произведениями, которые выглядят совершенно бесплотными, несмотря на то что состоят из металла и сформированы вручную. Пак Сун Тэ работает исключительно с тончайшей алюминиевой сеткой. Из нее он лепит свои скульптуры и рельефы — иногда объемные, иногда почти плоские.

По белым стенам галереи вьется фриз из скачущих коней с развевающимися гривами. Торжественно, как процессия со старинного восточного свитка, шествует современная уличная толпа: клерки в костюмах и при галстуках, аккуратные девушки в строгих юбках и сетчатых, само собой разумеется, чулках. По углам застыли почти античные обнаженные безрукие торсы. Рядом — череда масок. Причем если само связанное из металлических ячеек личико выглядит младенческим, то отбрасываемая им чуть деформированная тень выглядит испещренным морщинами ликом глубокого старца.

Скульптуры Пак Сун Тэ существуют в двух измерениях — реальном и виртуальном. Сетчатые фигуры продолжают в отбрасываемых ими непривычно четких тенях и смешиваются с этими теневыми двойниками. А когда сдвоенной, состоящей из двух слоев сетки оказывается сама скульптура, то зритель испытывает голо-



Пак Сун Тэ перенес восточную живопись в новый материал. Он рисует тенями, отбрасываемыми проволочной сеткой ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРИДОНОВА

вокружительное чувство полной потери ориентации: определить границу между материальным и бесплотным почти невозможно. Сам материал, из которого корейский художник изготавливает свои произведения, отсылает к компьютерной сетке, из которой на экране монитора формируется «скелет» моделей трехмерной графики. Но в то же время работы Пак Сун Тэ напоминают существующий в Юго-Восточной Азии традиционный театр теней, разыгрываемый ажурными марионетками, или плетение татуированных орнаментов, каким-то образом отделившихся от плоти, на которой они были наколоты.

Работы Пак Сун Тэ весьма эффектны, изящны и виртуозно исполнены. Правда, остается непонятным, что это такое — актуальное искусство или все-таки высококлассный салон. Но разве то очарование, которое мы испытываем перед экзотической восточной культурой, не связано отчасти с тем, что для восхищенного взгляда профана азиатский китч столь же прекрасен, сколь и далекая высокая культура? Синефилы в равной степени восхищаются и арт-хаусным Ким Ки Дуком, и каким-нибудь «Бишунмо, летающим воином», а японские манга кажутся нам не менее прекрасными, чем старинные свитки.