

Пак Сун Тэ

3.10.03

Россия. — 2003. — 3 окт. — с. 10
Таинственные миры инсталляции

Татьяна Дмитриева

За последнее столетие понятие «скульптура» претерпело значительные изменения. Да, по-прежнему это — нечто объемное, но уже давно не только и не столько обнаженные, красивые херувимы и нимфы из мрамора. Для художественных объектов неясного жанрового происхождения даже придумали умное название «инсталляция» (от английского *install* — устанавливать, монтировать), под которым может скрываться что угодно.

В московской «Крокин Галерее» проходит (до 12 октября) персональная выставка корейского художника и скульптора (инсталлятора?) Пак Сун Тэ. Он предпочитает работать с алюминиевой сеткой, которая как ни один другой материал, по его мнению, способна держать придаваемую руками художника форму и при этом не отвлекать зрителя от авторской идеи, заключенной в каждой фигуре. Кроме того, сетка по замыслу автора

удачно имитирует компьютерный мир, уже ставший реальным, мир информации, Матрицу, в которой мы, не заметив того, уже давно живем. Чтобы подчеркнуть объемность своих творений, художник прибегает к помощи искусственного света, размещая за объектами простые электрические лампочки.

Гибкая алюминиевая сетка передает мельчайшие детали тел лошадей, изогнутых в самых нелепых позах. Их развевающиеся, иногда цвет-

ные гривы завораживают, их тела почти реальны и напоминают древние наскальные изображения сильных, ловких и красивых животных.

Но далеко не так подробно и, как может показаться, с меньшей любовью скульптор изображает людей, все время куда-то спешащих жителей большого города. Их незаметность художник передает всеми оттенками серого цвета и наложением один на другой нескольких слоев сетки, чтобы зрители и не догадались, где именно изображение переходит в собственную тень, которая порой оказывается важнее объекта, ее отбрасывающего. Пак Сун Тэ, четко очерчивая мельчайшие детали одежды, оставляет лица алюминиевых людей нетронутыми, практически стертыми. Но ощущения безнадежности, вот парадокс, это не вызывает. Экспрессия движения захватывает куда сильнее, чем серьезные предостережения мастера.



Суэта современного города стирает индивидуальное в человеке