

Дневник искусств

Музыка, песня, шутка...

Наши гости продемонстрировали настоящее исполнительское мастерство, подлинный профессионализм, и те, кто пришел на их концерт, дружными аплодисментами благодарили артистов.

Это в первую очередь относится к «красной строке» концерта — заслуженному артисту Киргизской республики Николаю Паку. Певец в совершенстве владеет сочным чистым голосом. Он не только вокалист, но и исполнитель с хорошим актерским чутьем и светлым обаянием. Для каждой песни находит Николай Пак свою «краску», свой «ключик»... Жаль только, что певец не включает в свой репертуар национальных песен, хорошим пропагандистом которых он мог бы стать.

Хочется сказать несколько теплых фраз о молодом французском концерте Михаиле Бакальчуке. Он очень мягок, не навязчив (как это иногда происходит с его старшими коллегами по профессии), хорошо общается с залом, умело «преподносит» номера.

Очень украшает концерт наших гостей дуэт камузистов лауреатов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов Дадаша Кубатова и Советбега Калуголова. Это техничные музыканты, познакомившие нас с самобытным, подлинно народным искусством.

Порадовала зрителей своим мастерством и Н. Тогамбаева, исполнительница лирических песен.

Почти весь концерт идет в сопровождении молодежного маленького электро-джаза, которым руководит Владимир Михайлов. Джаз звучит неплохо.

Итак, хороший, интересный концерт, но... Как хотелось бы сегодня обойтись без этого пре-

словитого «но», которое рецензенты обычно берегут «напоследок». Есть в концерте все-таки «ложка дегтя», которая, правда, не в силах испортить «бочку меда», но оставляет неприятный осадок, затягивает ритм концерта.

Здесь в первую очередь имеется в виду номер Павла Маслакаева. Этот артист, пытаясь пойти по стопам А. Белова, Г. Орлова, театра Образцова пробует создать образ бездарного поэта. Но, во-первых, это делается весьма беспомощно, непрофессионально, бледно, а во-вторых, в качестве текста используются всем давно известные, десятки раз слышанные и читанные эпиграммы и пародии, к тому же на разных поэтов, так что номер даже в

своей основе эклектичен. На многим лучше показал себя Маслакаев и во второй половине своего номера. Исполняемые им на довольно низком уровне куплеты пошловаты, да к тому же очень уж старые. Невольно возникает вопрос: зачем включено в программу выступление этого артиста?

И зачем потребовалось вводить в концерт совсем не оригинальный номер «оригинального жанра» в исполнении Светланы Кравцовой, где все трюки не превышают сложности «Занимательных фокусов для школьной самодеятельности»...

Но эти недочеты не могут испортить впечатление от хорошего концерта артистов, приехавших к нам из Киргизии.

Л. ИЛЬИН.