

Пак Ми Хе

15.01.99.

КОРЕЙСКАЯ ВЮЛЕТТА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В один из последних дней уходящего года на сцене Большого театра в главной партии оперы "Травиата" выступила корейская певица **Пак Ми Хе**. Надо сказать, что имена корейских певцов периодически появляются на афишах ГАБТа. Так, первой стала **Джонг Ми Ли**, живущая и работающая в США. Она дебютировала в 1993 году тоже в партии Виолетты, а затем в течение целого сезона успешно выступала в роли Шамаханской царицы в "Золотом петушке" **Римского-Корсакова** и в партии Прилепы в "Пиковой даме" **Чайковского**.

А вообще музыканты из Кореи в последние годы с большим успехом завоевывают мировую сцену. Достаточно назвать сопрано **Су Ми Джо**, баритонов **Коха Фу**, **Этторе Пима**. И вот — новое имя и новый дебют в Большом — **Пак Ми Хе**. Как и **Джонг Ми Ли**, певица окончила знаменитую Джуллиардскую школу в США, и, как всем выпускникам этого престижного музыкального учебного заведения, **Пак Ми Хе** присущи отличная вокальная выучка, особая благородная ма-

нера пения, музыкальность и артистизм. Она много выступала в США в партиях Джильды ("Риголетто"), Адины ("Любовный напиток"), Сюзанны ("Свадьба Фигаро"), Лючии ("Лючия ди Ламермур"), Микаэлы ("Кармен") и др.

Во время репетиций в Большом все изумлялись собранности, организованности, трудолюбию певицы, ее умению схватывать все на лету и в точности повторять все нюансы, паузы, штрихи, ритмические фигуры роли в уже идущем спектакле. О какой-либо экзотичности не было и речи. Изысканно европейский стиль сценического поведения и пения.

В первый момент появления этой Виолетты перед зрителями предстала очаровательная женщина, лучистая, радостная, трепетная и хрупкая. Она благородна и искренна, она счастлива — и зал счастлив вместе с ней, она страдает — и зал сопереживает ей. В такие мгновения думалось, что вокально-сценические данные **Пак Ми Хе** дают ей полное право на роли Снегурочки и Людмилы.



Пак Ми Хе в роли Виолетты.

Голос певицы поражает не столько силой звучания, сколько мягкостью, лиричностью, сконцентрированностью. Ее итальянский безупречен и аристократичен; удивительно красив низкий тембр голоса; микстовые и грудные ноты звучат наполненно и мягко.

Дебют **Пак Ми Хе** на сцене Большого театра совпал с 10-летием ее первого выхода на оперную сцену, а также с выпуском компакт-диска "Amazing Cirace" (Самсунг). А нам остается ждать новых выступлений замечательной певицы на сцене первого театра России.

Елена ТИМОЩЕНКО.
Фото Михаила ЛОГИНОВА.

Моск. правда. - 1999. - 15 янв. - с. 11