

Пак
Борис Петрович

Художник

1985

Р-1 АВГ 1985

Казахстанская Правда
г. Алма-Ата

Выставки



В разных жанрах

Творческая биография Б. Пака началась в 60-е годы. На Всесоюзной выставке дипломных работ в 1966 г. была представлена его серия линогравюр «Геологи». Геолог-профессионал в недавнем прошлом Б. Пак остановил свой выбор на том, что было ему хорошо известно и внутренне пережито. Шесть полевых сезонов, проведенных в экспедициях по Архангельской области и Кольскому полуострову, дали возможность много увидеть, наблюдать и сопоставлять. В лучших листах этой серии график достиг точности примет места и времени, нашел убедительный типаж героев, их характерную пластику. Эпический ритм северной природы, народной деревянной архитектуры продиктовал предпочтение крупным массам, цельным и строгим силуэтам. Романтика нелегкого труда раскрывалась, немногословно, с присущими линогравюре добротностью проработки поверхности и значимостью деталей («Радуга», «В охотничьей избе»).

Появившаяся годом позже серия «Горняки» обретает динамику, в полном соответствии с характером деятельности героев. После окончания Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина он регулярно участвует в выставках, много ездит по республике. Все это способствует росту мастерства художника. Серии линогравюр «Алатау», «Канал Иртыш — Караганда» отмечены масштабностью замысла и интересны по исполнению.

Извечные мотивы жизни и труда человека в гармонии

В выставочном зале Союза художников Казахстана организована персональная выставка произведений Бориса Петровича Пака. В состав экспозиции вошло около трехсот произведений: станковые гравюры и акварели, книжные иллюстрации, скульптура, фотографии наиболее значительных монументально-декоративных работ. Несхожие по видам, жанрам, стилистике работы эти объединяет своеобразие авторского видения мира.

с природой находят у Б. Пака индивидуальное истолкование. В серии «Алатау» безупречно найдена композиция каждого листа. Изображение то вписывается в стилизованный контур юрты, и этому плавному ритму повинуются расположение фигур по кругу — так образно передана мысль о нерасторжимости родства разных поколений; гибкий силуэт женщины словно противостоит отвесно падающим струям воды («Водопад»), рисунок обрамления послушно вторит линиям человеческих тел («Счастье»); мерно отступают вдаль чередующиеся дуги с изображением горных хребтов, отар, пастбищ — так пластически претворена красивая метафора, заключенная в казахской пословице — «Расстояние измеряется голосом» («Эхо»).

Своего рода продолжением этой работы явилась серия «Сарыарка», листы которой в различной технике датированы 1972, 1974, 1977 годами. Она обобщила опыт поездок графика по районам Центрального Казахстана. О жизни чабанов, сталеваров, строителей, шахтеров художник знает отнюдь не умозрительно. Каждое из произведений возникло в итоге длительного подготовительного периода, за которым — наблюдения, много-

численные зарисовки с натуры. Б. Пак — художник, которого трудно упрекнуть в пристрастии к однажды найденным приемам. В пределах обширной серии, какой является «Сарыарка», он многократно варьирует, решая те или иные задачи. При этом сохраняется единство общего замысла.

Более пятнадцати лет художник занимается также книжной графикой. Знание конструкции книги, внимание ко всем ее элементам, тонкое чувство стиля эпохи отличает самые разнообразные работы 70—80-х годов: иллюстрации к поэме В. Маяковского «В. И. Ленин», к сборнику «Корейские народные сказки», поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», повестям А. Беляева «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», сказкам Г. Х. Андерсена... Сродни этому важному разделу деятельности Б. Пака виртуозные листы-фантазии из серии «Сказки народов мира». Акварели «Сказки Гофмана», «Сказки Андерсена», «Русские народные сказки» в сжатой пластической форме сконцентрировали восприятие художником народных преданий и творчества знаменитых писателей-романтиков. Пространство каждой композиции вмещает множество фигур, предметов и элементов пейзажа. Лите-



ратурные персонажи и герои сказок — Крошка Цахес, Кот Мурр, стойкий оловянный солдатик, ведьма с огнивом, русалка, Лель — погружены в мир природы, где цветы, травы, птицы и животные тесно сплетены в причудливый арабеск. Вызывая целую цепь ассоциаций, акварели обращены к интеллекту сегодняшнего зрителя с его высоким информативным уровнем.

Это уважительное отношение к духовной атмосфере современников отличает и произведения Б. Пака, созданные в содружестве с архитекторами. Умение организовать среду для труда и отдыха людей — привлекательная черта монументально-декоративного искусства республики, и художник сумел внести личную интонацию в рельефы для машинного зала Капчагайской ГЭС, музея Института геологии Академии наук Казахской ССР, республиканского оздоровительного комплекса «Арасан». Сюжетно близки этим композициям в архитектуре линогравюры из серии «Кинетический натюрморт», носящей экспериментальный характер. Они дают творческую интерпретацию мотивов казахского прикладного искусства и традиционного орнамента.

О том, что Б. Пак — художник разносторонний, творчески активный, свидетельствует данная экспозиция.

Н. ВУЛ.

НА СНИМКАХ:
⊕ Линогравюра «Эхо» из серии «Алатау».
⊕ Иллюстрация к сказкам Андерсена.