

ТАЛАНТ, ЭНЕРГИЯ, УВЛЕЧЕННОСТЬ...

...ИДЕТ СПЕКТАКЛЬ НАРОДНОГО ТЕАТРА ДОМА КУЛЬТУРЫ ИМ. КАЛИНИНА «РИМ-17. ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ». ТЕАТРУ АПЛОДИРУЮТ ЗРИТЕЛИ УФЫ, СТЕРЛИТАМАКА, ИШИМБАЯ, КАРАИДЕЛЬСКОГО, САЛАВАТСКОГО, БЕЛОКАТАЙСКОГО РАЙОНОВ. СПЕКТАКЛЬ ПОСТАВЛЕН ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ БАССР ЛЬВОМ ЕФИМОВИЧЕМ ПАЙКИНЫМ.



...Урок новейшей истории в 10 классе школы № 51. Ученики слушают, затаив дыхание. Ведет урок Пайкин Лев Ефимович.

...Агитбригада Уфимского моторостроительного завода в 1967 году завоевывает звание лауреата Всесоюзного смотра художественной самодеятельности. С тех пор на заводе возникло множество цеховых агитбригад, выросла целая плеяда руководителей, но главным режиссером-консультантом всех агитбригад остается создатель первой агитбригады — Пайкин Лев Ефимович.

...В завкоме — занятия по научному коммунизму. Изучаются материалы пленумов и съездов. Преподаватель занесен в Книгу почета завода — это Пайкин Лев Ефимович.

...Юные зрители, молодежь горячо принимают новый спектакль ТЮЗа Дома культуры им. Калинина «Ритмы». Художественный руководитель ТЮЗа и постановщик спектакля — Пайкин Лев Ефимович.

...Идет лекция-концерт о творчестве Сергея Есенина. Читает лекцию Пайкин Лев Ефимович.

Лев Ефимович окончил исторический факультет Брянского института, а затем — актерское отделение Башкирского государственного театрального училища. Некоторое время был актером в театре Ленинского комсомола в Белоруссии, в 1953 году приехал в Уфу, чтобы возглавить драматический коллектив Дома культуры им. Калинина. Коллектив там был сильный, существовавший уже много лет, ведущие актеры этого коллектива имели солидный стаж игры на сцене — и вдруг появляется новый режиссер, моложе большинства актеров, не имеющий ни стажа, ни опыта. Сначала актеры только переглянулись. Но очень скоро стало ясно, что молодому режиссеру уже есть, что сказать и актерам, и зрителям. От предыдущих режиссеров, работавших в этом коллективе, Лев Ефимович отличался тем, что всегда творчески относился к своей работе и актеров тоже стремился научить работать творчески, мыслить, фантазировать. На репетициях от него не услышишь команды, вроде: «Теперь сядьте, вдохните, грустно посмотрите на партнера...» Он учит думать; прежде чем сказать фразу или пройти по сцене, актер должен знать, для чего он это делает, чего хочет его герой, чего добивается, как относится к окружающим. Лев Ефимович никогда не навязывает своих решений актерам, приветствует любое разумное проявление творческой инициативы. С первых спектаклей он не боялся экспериментировать, ломать устоявшиеся актерские амплуа. Так, Мария Васильевна Зильберман была признанной комедийной актрисой, и вдруг в спектакле «Меч и звезды» режиссер поручил ей драматическую роль. С тех пор она с успехом сыграла множество драматических ролей, в том числе такие сложные, как роль матери в пьесе «Всего одна жизнь».

От спектакля к спектаклю режиссер рос, росли и актеры.

И вот в 1959 году коллективу было присвоено звание народного театра. Сейчас Львом Ефимовичем поставлено уже около ста спектаклей, большинство из них — в народном театре. Репертуар любого театра определяется многими факторами: это прежде всего состав исполнителей, контингент зрителей, стремление идти в ногу с современностью, педагогические задачи и т. д. Народный театр Дома культуры им. Калинина можно назвать театром советской пьесы. Обращались и к классике: ставили «Коварство и любовь» Шиллера, ряд пьес Островского, пьесы зарубежных авторов. Но наиболее успешной была работа над пьесами советских драматургов.

Один из наиболее интересных спектаклей, поставленных Л. Е. Пайкиным, — спектакль «Почему улыбались звезды» по пьесе Корнейчука. Эта пьеса удачна сама по себе, кроме того, в спектакле были заняты лучшие актеры театра. Творческий опыт актеров старшего поколения сочетался с обаянием и энтузиазмом молодых исполнителей. Спектакль получился остросатирический, яркий, искрометный.

Театр обращался и к пьесам башкирских драматургов. Недавно были поставлены «Игла и штык» Галеева, «Огненный вихрь» Мирзагитова.

Лев Ефимович придает большое значение культурно-массовой работе на селе. Народный театр выступает не только в Уфе, Бирске, Стерлитамаке и других городах, но и постоянно выезжает в села республики. Начиная с 1960 года, каждое лето театр проводит не менее 10—12 дней в гастрольной поездке по районам Башкирии. В это лето коллектив во главе с режиссером снова побывал во многих селах, где театр уже хорошо знают и любят.

Постоянно растет мастерство актеров. Многие актеры театра — Е. А. Чугунов, М. А. Решетников, Г. И. Рыбин, А. Н. Ефремов, М. В. Зильберман, З. А. Галочкина, П. И. Симонов играют под руководством Льва Ефимовича с первого спектакля, поставленного им в Доме культуры. Последняя работа театра — спектакль «Всего одна жизнь» — получила диплом I степени во время декады театрального искусства в марте этого года.

В то же время театр постоянно пополняется новыми актерами. Воспитание молодых актеров — такова была основная цель, которую ставили перед собой Лев Ефимович и руководство Дома культуры, создавая при народном театре первую в республике театральную студию. В студии велись занятия по технике речи, мастерству актера, ритмике, пению, истории театра и т. д. Затем приступили к работе над спектаклями. Дипломная работа студии — спектакль «Глубокие корни» по пьесе Гоу и Дьюса — заняла первое место на конкурсе телевидения в 1960 г. Актеры студии получили дипломы и влились в народный театр.

В 1960 году была создана вторая студия, которая превратилась в самостоятельный

молодежный театр. Коллективу было присвоено звание театра юного зрителя. ТЮЗ живет уже десять лет и пользуется большой популярностью у зрителей. Как и в народном театре, в ТЮЗе есть свое ядро — это настоящие единомышленники режиссера, актеры его школы. Ядро постоянно обрывает новыми участниками. К ТЮЗу притягивает чистота, непосредственность, энтузиазм, дружба, сплоченность. А раз все время приходят новички, продолжается и учебный процесс. В ТЮЗе играет молодежь от 14 до 25 лет. ТЮЗовцев восхищают энергия, увлеченность режиссера. За то что бы он ни брался, он не только сам с головой уходит в работу, но способен зажать других, повести за собой весь коллектив. Когда он ведет репетицию, все актеры работают с максимальной отдачей. Репетиции, проводимые Львом Ефимовичем, — праздник для актеров.

Многие из учеников Льва Ефимовича мечтают о профессиональной сцене. Окончила студию ТЮЗа в Ленинграде Дина Градова, одной из ведущих актрис русского драмтеатра в Уфе стала Светлана Акимова, учатся на режиссерском отделении института искусств Саша Митькин и Саша Махов... Трое ТЮЗовцев готовятся в этом году поступать в Свердловское театральное училище. Разумеется, всем им помогал и помогает готовиться к вступительным экзаменам Лев Ефимович. И несмотря на всю занятость, Лев Ефимович постоянно много читает. В его библиотечной карточке значатся книги по режиссуре, исторические произведения, литературные новинки.

Напрашивается вопрос: «Как же вы все успеваете?» — Я не знаю, что такое «убить время», — отвечает Лев Ефимович. Время должно быть строго распланировано, тогда можно сделать много и с пользой.

Все, кому приходилось иметь дело со Львом Ефимовичем, говорят о его человечности. Актеры, ученики, коллеги для него прежде всего люди. Он близко принимает к сердцу их беды и радости. Никто не помнит случая, чтобы он отмахнулся от чьей-то просьбы, остался глух к чужому горю.

Пайкин-режиссер неотделим от Пайкина-педагога. Работа в театре помогает ему сделать эмоциональными и выразительными школьные уроки, а педагогическое образование помогает воспитывать актеров, прививать им любовь к искусству. Этот человек притягивает своей интеллигентностью, энергией, человеческим обаянием, душевностью. Его ценят везде, где бы он ни работал. Правительство республики высоко оценило его заслуги в области театрального искусства: в 1964 году Льву Ефимовичу Пайкину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств БАССР.

Актеры народного театра, ТЮЗа, агитбригад говорят с гордостью: «Мы — ученики Пайкина!».

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ.