

Паизиелло Джованни  
(оперный фестиваль)

11.09.02.

## Вивальди – вождь краснокожих

### Оперный фестиваль в Мехико

В "Театро де ла Сюдад" в историческом центре Мехико, возобновлена опера "Моктесума" – о прибытии испанских колонизаторов к берегам современной Мексики, либретто которой считалось утерянным 230 лет назад. Сочинением итальянского композитора Джованни Паизиелло в мексиканской столице открылся международный фестиваль "Вива Вивальди!"

Премьера "Моктесумы" состоялась в январе 1772 года в Риме. С тех пор это произведение больше не ставилось. Оперу вновь открыл итальянский музыкант Лоренцо Фико, сохранивший оригинальные либретто и партитуру, авторами которых являются, соответственно, Амедео Чинья Санти и Паизиелло. Вместе с тем Л.Фико внес в них новые музыкально-драматические элементы.

Джованни Паизиелло – ярчайший представитель неаполитанской оперной школы. Широкая известность пришла к нему в связи с успешными постановками ряда его опер в театрах Болоньи, Неаполя, Венеции и Рима. Приглашенный Екатериной II в Россию, Паизиелло на протяжении нескольких лет (1776 – 1783) исполнял обязанности инспектора и придворного капельмейстера итальянской оперы в Петербурге. Возвратясь на родину, встал во главе придворной капеллы

в Неаполе, не прекращая в то же время активной творческой деятельности. По настоянию Наполеона, горячего поклонника искусства Паизиелло, композитор около двух лет провел в Париже, занимая пост руководителя капеллы в Тюильри. Затем вновь вернулся в Неаполь.

Реставрация Бурбонов пагубно отразилась на дальнейшей судьбе музыканта. Отстраненный от руководства Неаполитанской придворной капеллой, он оказался не у дел и умер.

Художественное наследие композитора обширно и многообразно. Оно насчитывает более ста опер, двенадцать симфоний, шесть концертов для фортепиано с оркестром, камерно-инструментальные, религиозно-культовые и иные сочинения. Музыкально-театральные произведения Паизиелло пользовались большой популярностью у современников. Он считается крупнейшим мастером итальянской комической оперы в пору ее наивысшего расцвета во второй половине XVIII века, расширившим ее формы и обогатившим выразительные средства. "Моктесума" была последней драматической оперой, после чего он посвятил себя комедийному жанру.

Сергей УРЮКДЖАНОВ  
Мехико

Культура. - 2002 - 5-11 сент. с. 11