

Кино на ТВ

Пьер Паоло ПАЗОЛИНИ:

Месс. трибуна - 1992 - 25 апр - с. 2

Я испытываю потребность искать во всем чудесное...

Завтра у киноманов праздник, по первой программе дают «Евангелие от Матфея». Сегодня, в преддверии показа, предлагаем некоторые факты из жизни и творчества этого выдающегося итальянского художника.

5 марта 1922 года в Болонье, в семье кадрового военного, происходившего из старинного рода Романини, родился Пьер Паоло Пазолини. Мать — Сюзанна Пазолини (исполнительница роли постаревшей Девы Марии в ленте «Евангелие от Матфея») происходила из семьи простых крестьян. В семь лет Пьер Паоло начинает писать свои первые стихи, а в девятнадцать первые картины. Он успешно заканчивает учебу в Болонском университете.

В 1947 году он вступает в ИКП и участвует в создании Федерации коммунистов. 1950 год становится переломным в судьбе Пазолини. В этом году «Славянские партизаны» убивают принадлежавшего к «Партии Действия» брата Гвидо. Обостряются отношения между родителями, и Пьер Паоло уезжает с горячо любимой матерью из Казары в Рим. Здесь, в столице, в полной мере раскрывается многогранный талант Пазолини — поэта, прозаика, кинематографиста.

В 1955 году он пишет поэму «Фриуланские картины», основывает журнал «Оффичина», давший начало новому направлению в итальянской поэзии — неоэкспериментализму и издает свой первый роман «Продажные парни». Годом раньше он пишет свой первый сценарий «Женщины с реки». В 61-м он снимает свой первый фильм «Нищий» («Аккаттоне»), за который получает в следующем году Главный приз на МФК в Карловых Варах. Выдерживая стилистику неореализма, он снимает

еще два фильма: «Мама Рома» (1962 г.) с Анной Маньяни в главной роли и новеллу «Овечий сыр» (1963 г.) в фильме «РоГоПаГ» (Росселини, Годар, Пазолини, Грегори), ставшую предметом разбирательства в суде, где Пазолини предъявили обвинение в «оскорблении государственной религии». Вместо года он получил четыре месяца условно.

И как бы в ответ на это в следующем году он получает специальный приз МКФ в Венеции за фильм «Евангелие от Матфея» — своеобразную трактовку сюжета о Христе как революционере-одиночке, пытающемся поднять дух сопротивления и терпящем поражение.

В 1966 году фильмом «Птицы хищные и птицы певчие» он разрывает с неореализмом. «Птицы» оказываются промежуточным звеном между двумя периодами кинематографического творчества Пазолини.

На следующий этап творчества наложил отпечаток увлечение Пазолини фрейдизмом, в особенности его «левым» направлением, в частности работами В. Рейха. Сюда относятся фильмы-притчи «Теорема» (1968 г.) и «Свинарик» (1969 г.), а также наглядные этюды по психоанализу «Царь Эдип» (1967 г.), «Медведь» (1969 г.).

Снял «Трилогию жизни»: «Декамерон» (1970 г., Спец. приз МКФ в Западном Берлине в 1971 г.), «Кентерберийские рассказы» (1971 г., Гл. приз МКФ в Западном Берлине в 1972 г.), «Цветок тысячи и одной ночи» (1973 г., Спец. приз МКФ в Канне, 1974 г.). Пазолини вызвал шквал негодования откровенным эротизмом этих картин не только в католической Италии, но и во всем мире. Однако фильмы, получившие столько призов и имевшие коммерческий успех, мгновенно были причислены к классике. «Я считаю, что мои последние три фильма... — самые идейные из всех, которые я создал. Идеология в них глубоко спрятана, она не в том, что говорится, а в том, что показывается».

Желание лечить общество эстетическим шоком породило фильм «Сало, или 120 дней Содомы» (1975 г.), в котором Пазолини соединил сексуальные фантазии маркиза де Сада и идеологию умирающего фашизма, представив секс как форму насилия и подавления личности. Каждый новый фильм все больше обострял его взаимоотношения с обществом.

В 1975 году Пьер Паоло Пазолини был убит в Риме при невыясненных обстоятельствах.