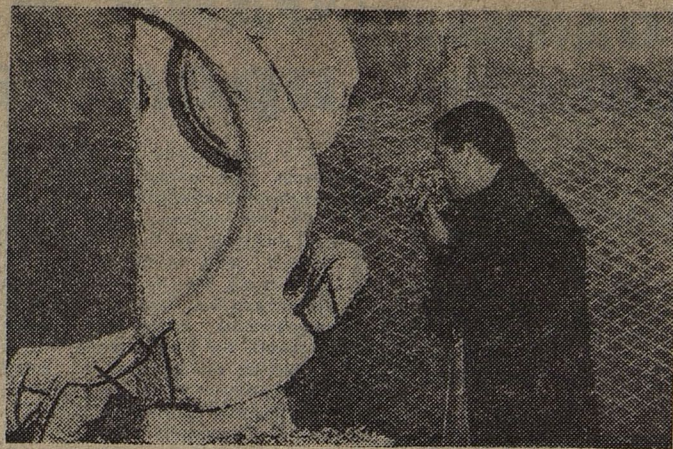




Здесь все и случилось. Убийца у памятника жертве.

КТО УБИЛ ПАЗОЛИНИ?

СОВЕРШЕННО ИНТИМНО

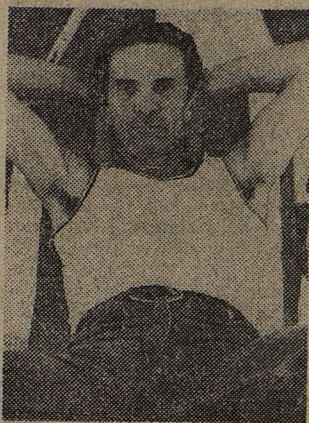
Знаменитый итальянский сценарист и кинорежиссер Паоло Пазолини ушел из жизни внезапно в 53 года. Его «Евангелие от Матфея», «Мама Рома» и «Кентерберийские рассказы» навсегда в списке мировых киношедевров. Даже музыку к фильмам, поставленным по собственным сценариям, Пазолини иногда сочинял сам. Борец против фашизма, во многом разделявший левые, подчас коммунистические взгляды, был он человеком талантливейшим и весьма необычным в общении. Однако любимцу Италии снисходительно прощали некоторые его — всем известного — наклонности. Что ж, поведение гениев не всегда укладывается в общепринятые рамки.

Газеты немало писали о смерти мастера, однако почему-то обходя молчанием обстоятельства гибели. Скомканное объяснение «трагический уход», еще больше запутывало и настораживало. И лишь недавно тайна раскрылась. Это заговорил Джузеппе Пелоцци по кличке Пино — убийца Пазолини.

Воскресную ночь с 1-го на 2-е ноября 1975 года 17-летний Пино проводил, как обычно. Трепался с приятелями в бистро, потягивая лимонад. Шикарная спортивная машина, появившаяся в запыленном рабочем захолустье, заставила ребят раскрыть рты: такую здесь еще не видывали. Водитель приостановился около бистро, снял черные очки и, обратившись к Пино, и только к нему, спросил, как проехать на какую-то улицу. Парень знал дорогу, да и владелец роскошного «Альфа Ромео» пообещал дать на чай провожатому.

Машина тронулась, и водитель вроде бы невзначай положил руку на бедро паренька. Больше он ее оттуда не убирал и быстро предложил седоку две красивые бумажки по 10 тысяч лир каждая — довольно приличные по тем временам деньги — за пятиминутное удовольствие «всего лишь немного потрогать» мальчишку. Пино, который и теперь клянется, что проституцией никогда не занимался, перед соблазном не устоял. Деньги безработному были нужны.

А Пьер, так представился незнакомцу, пригласил Пино в дорогой ресторан, и Пелоцци подивился популярности владельца «Альфа Ромео»: того знали, кажется, все — от официанта до любого посетителя. Потом, уже поздней ночью,



поехали на морской пляж. Но, не добравшись, попали в какое-то безлюдное местечко. Несмотря на кромешную темноту, Пьер ориентировался здесь безошибочно, и Пино понял, что незнакомец наезжает сюда частенько.

Далее последовала сцена довольно-таки безболезненного соблазнения, подробнее описанная Джузеппе Пелоцци и, по понятным соображениям, нами опускаемая. А дальше события развивались по непредвиденному Пино сценарию. Гомосексуалист попытался вновь овладеть Пино, да таким варварским способом... Парень испугался и даже предложенный миллион лир не сделал его сговорчивее. А незнакомец лез, напирал. Завязалась драка, в которой, по откровенному признанию Пелоцци, он был мощнее. Но Пьер впал в неистовство и все лез, то предлагая злосчастный миллион, то осыпая градом гнуснейших ругательств, оскорблений. Грязные, окровавленные, они бились из последних сил, и тут Пино нанес насильнику последний удар, да такой, что попавшаяся под руку доска раскололась надвое. Агония была страшна...

Убийца бросился к машине. Ключ оказался в зажигании, и Пино, потерявший разум, погнал в Рим, к маме. Карabinieri остановили его на первом же перекрестке: такой сопак и в таком авто. Он сам показал место убийства.

Наутро зашедший в камеру комиссар полиции был не по-полицейски добр с преступником: «Бедный мальчик! Я все понимаю, но на суде у тебя не будет шансов. Ты убил одного из самых любимых людей Италии. Пазолини, это имя тебе говорит что-нибудь. А Джузеппе?»

Николай ДОЛГОПОЛОВ.

18

ОГРОХЭЪ

112