

За что убили Пазолини?

Смена - С. - ПБ - 1996 - 24 июля - с. 8

НА ПРОШЕДШЕМ в Санкт-Петербурге Фестивале фестивалей должен был быть показан фильм итальянского режиссера Марко Джорданы "Пазолини: убийство по-итальянски" ("Pasolini: un delitto di italiano"). Эта картина получила на Венецианском фестивале 1995 года золотую медаль председателя верхней палаты итальянского парламента. Но по каким-то причинам эта лента Джорданы в Петербург не пришла.

ДЖОРДАНА (он известен по фильму "Свидание в Ливерпуле", 1988) пытается в своей новой работе ответить на вопрос, волнующий людей уже два десятилетия: кто же и как убил в 1975 году Пьера Паоло Пазолини, скандально известного кинорежиссера, выдающегося поэта, теоретика кино. Эта киноверсия убийства послужила поводом для очередного возобновления официального расследования. Недавно с запросом выступил адвокат семьи Пазолини Нино Марадзитта. В итальянской прессе появляются все новые и новые факты об убийстве Пазолини.

Версий убийства Пазолини существует множество. Одни исследователи полагают, что культовый итальянский кинорежиссер пал жертвой заговора; другие считают, что неистовый Пьер Паоло покончил с собой, и довольно своеобразно. Первым версию самоубийства выдвинул Микеланджело Антониони: "Пазолини стал жертвой своих собственных персонажей". Насколько обоснованно это мнение? Его сторонники полагают, что Пьер Паоло сильно переживал разрыв со своим любовником, актером Нинетто Даволи. Мрачные мысли будоражили мозг темпераментного Пазолини. И он спровоцировал свое убийство представителем люмпен-пролетариата - того слоя общества, который он воспеивал в своем творчестве.

Сторонники "теории заговора" считают, что деятельность и творчество Пазолини очень не нравились неким темным силам, то ли коммунистам, то ли фашистам, которые и организовали его убийство. Какова же официальная версия?

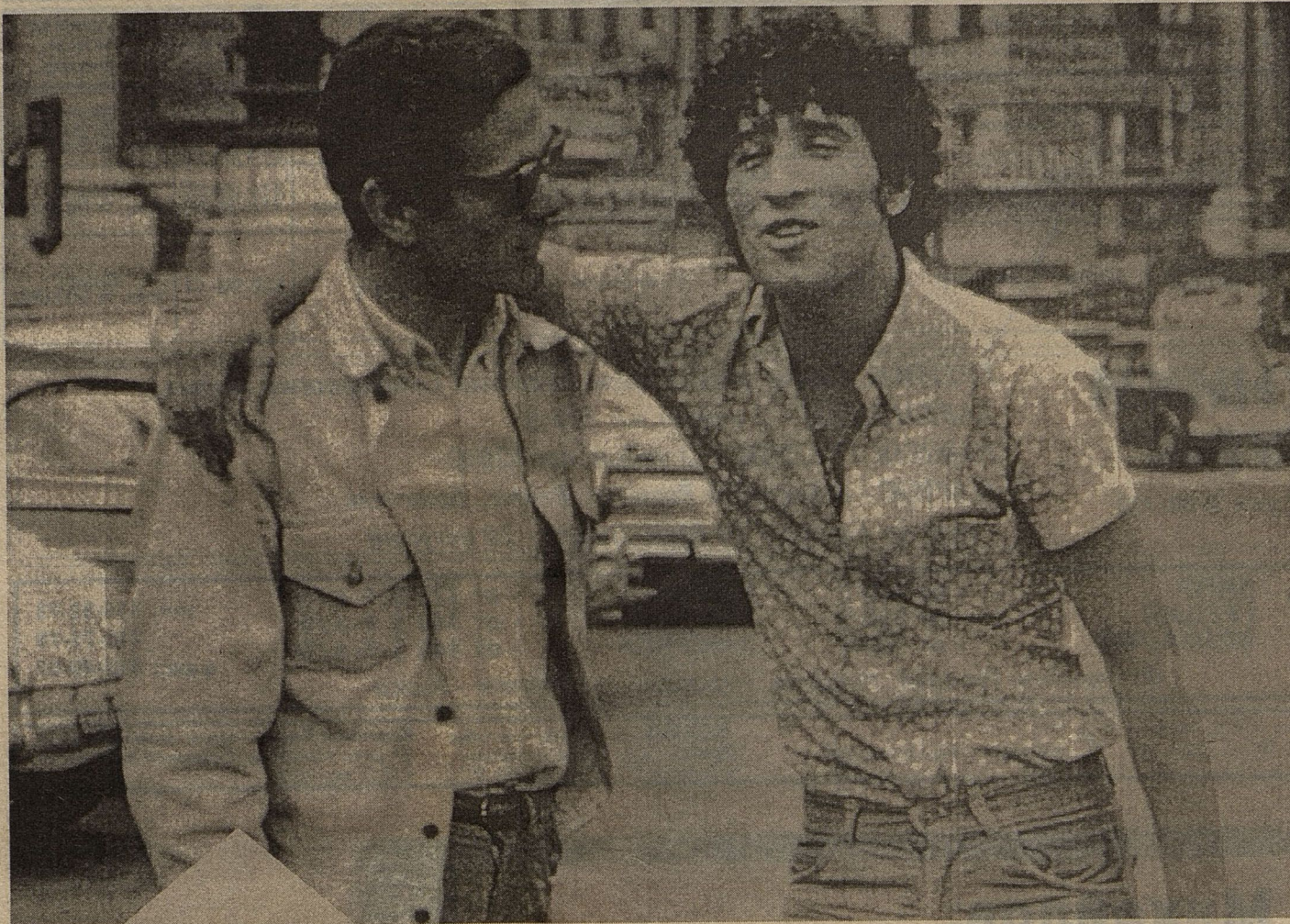
Вечером 1 ноября 1975 года Пьер Паоло Пазолини обедал с близким другом в ресторане бедного квартала Рима. Затем, попрощавшись с ним, Пазолини поехал на вокзал Термини. Там, по словам полиции, он посадил к себе в машину семнадцатилетнего парня Джузеппе Пелози, по прозвищу Пино (что в переводе с итальянского значит "лягушка"). Что произошло в Остии, при-

городе Рима, где они остановились на футбольном поле (зброшенном пустыре), до сих пор остается под покровом тайны. Факты таковы: Пазолини было нанесено несколько ударов деревянным штакетником от забора; затем он каким-то образом попал под свой автомобиль, в результате чего "10 его ребер оказалось переломано, раздавлено сердце, разбита челюсть, сломана левая рука, наполовину вырваны уши, изувечены половые органы".

Джузеппе Пелози полиция задержала 2 ноября. Он мчался по улицам Остии на принадлежавшей Пазолини шикарной "Альфа Ромео". При задержании он пытался бежать. Полиции быстро стало известно, кому принадлежит машина. Наутро было обнаружено тело Пазолини. Пелози не скрывал, что он находился с Пьером Паоло в ту ночь, и не делал ничего, чтобы отвести от себя подозрения. Даже наоборот, он рассказывал полиции о том, что потерял кольцо, которое впоследствии было найдено на месте убийства.

А вот версия Джузеппе Пелози: он болтал с другим "жиголом" (проститут-гомосексуалистом) на привокзальной площади. Вдруг рядом с Джузеппе остановилась роскошная машина, и находившийся за рулем человек предложил Пино прокатиться. По дороге мужчина посулил 20.000 лир только за то, чтобы подержать руку у Пино на коленях. Пино согласился. Ведя машину, Пазолини говорил о каком-то футбольном поле. Они остановились на заброшенном пустыре (который и служил футбольным полем для местных подростков). Некоторое время они провели приятно, но затем мужчина захотел сделать что-то "таким варварским способом", что искушенный Пино не согласился даже за 1.000.000 лир. Пазолини продолжал домогаться, и Пино пришлось для самообороны применить силу. За убийство Пазолини Джузеппе Пелози отсидел в тюрьме 9 лет 7 месяцев.

Итак, факты говорят о том, что Пьер Паоло Пазолини был убит в ночь на 2 ноября 1975



Пазолини
сочетал
в себе несовместимое:
коммунизм
и фрейдизм,
религию
и гомосексуализм

Паоло
Пазолини
со своим
другом
Нинетто
Даволи,
известным
по фильму
"Итальянцы
в России"

лается вывод, что Пино в одиночку не мог так изувечить Пазолини (если, конечно, Пьер Паоло не хотел быть изувеченным). Поводом для убийства могло послужить и то, что Пазолини к тому моменту только что

закончил свой самый скандальный фильм "Сало, или 120 дней Содомы", да и в целом его творчество и политические действия постоянно вызывали неприятие "мира, превращенного буржуазией в огромный концентрационный лагерь". Также существуют свидетельства очевидцев о том, что за Пазолини от римского вокзала следовала автомаши-

на, в которой сидели четыре мрачных человека. И в придачу ко всему за несколько недель до своего убийства Пазолини сделал заявления о том, что он знает тех, кто участвовал в организации терактов, потрясших Италию в конце 80-х: "Мне известны имена этих людей и преступления, которые они совершили. Единственное, чего у меня нет, - доказательств..."

Вышеприведенное наводит на подозрение: убийство Пазолини подстроили. Но кто? Некие темные силы или сам Пьер Паоло? Доказательств, говорящих в пользу второго предположения, практически нет. Но такая смерть была бы естественна для Пазолини: погибнуть от руки жиголо, представителя низшего класса, римского люмпен-пролетариата, чью жизнь Пазолини досконально изучил еще в 50-х годах, чью мораль и традиции он воспеивал в своих романах и фильмах. Разве не такой смерти желал бы Пьер Паоло?

В Италии Пазолини был известен своими радикальными взглядами. В 1947 году он вступил в Итальянскую коммунистическую партию и стал секретарем ее ячейки в городке Казарса. Одновременно он работал школьным учителем. Но уже в 1949 году его выгнали с работы за одну гомосек-

суальную историю и, как следствие, исключили из ИКП. С 1949 года отношения Пазолини с ИКП складывались неоднозначно. Его романы "Отчаянные парни" (1955) и "Жесткая жизнь" (1959), повествующие о жизни отбросов общества, были приняты не только ИКП, но и в СССР. То же и с первыми фильмами Пьера Паоло. Его "Аккатоне" (1961) и "Мама Рома" (1963), близкие по стилю к неореализму, были однозначно одобрены официальными коммунистами и в Италии, и в СССР.

Расхождения коммунистов с Пазолини начались с "Евангелия от Матфея" ("Il Vangelo secondo Matteo", 1964), скандальной трактовки истории Христа с коммунистических позиций, которая не была воспринята ни католическим Римом, ни ИКП. В конечном счете ИКП ничего не смогла поделать с неординарностью и радикальностью коммунизма, который исповедовал Пазолини, и стала воспринимать его "как художника", как товарища, который может заблуждаться. Пазолини был коммунистом, но вне иерархии партии. То же самое и с религией Пьера Паоло: он был "католиком по рождению", но вне иерархии церкви.

Тимур ЧАГУНАВА