

Путь художника- орденоносца

Вновь назначенный художественным руководителем Театра оперы и балета им. С. М. Кирова народный артист республики, орденосец **А. М. Пазовский** — сын шалочного мастера. С шестилетнего возраста начал он играть на скрипке, а в 10 лет уже учился в петербургской Консерватории: сначала в классе профессора Краснокутского, а затем — профессора Ауэра.

Начав профессиональную работу с 1905 года в качестве концертмейстера-пианиста и второго дирижера в екатеринбургской и пермской операх, А. М. Пазовский работал в Казани, в Саратове, а затем, в качестве главного дирижера, в оперных театрах Минска, Витебска, Гродно и других городов.

После работы в Баку и Ростове А. М. Пазовский перешел в московский оперный театр Зимины, где был ответственным дирижером, наряду с Э. Купером. В 1918 году Пазовский работал в качестве главного дирижера в Петрограде, в Народном доме, где впервые поставил оперу Римского-Корсакова «Золотой петушок», затем — в Киеве, Одессе, Харькове, а в 1923 году начал работать в Москве в Большом театре, где дирижировал операми «Кармен», «Князь Игорь», «Валкирия», «Борис Годунов» и др. В 1928 году А. М. — главный дирижер опер в Харбине, Баку, Свердловске, Харькове и, наконец, в Киеве, где он руководил Государственным украинским театром оперы и балета, с успехом показавшим недавно свои спектакли в Москве. А. М. Пазовский награжден орденом «Знак почета».

★

Назначение А. М. Пазовского на должность художественного руководителя театра им. С. М. Кирова совпало с окончанием сезона. Часть творческих работников театра уже уехала на летний отдых. В связи с этим первая беседа А. М. Пазовского



А. М. Пазовский

с труппой театра состоится перед началом осеннего сезона.

Ближайшей работой А. М. Пазовского в театре будет новая постановка оперы «Князь Игорь», совместно с народным артистом С. Ахметели.

В течение сезона 1936-37 г. А. М. Пазовским будут привлечены к работе в театре лучшие советские и иностранные дирижеры.