

Вырезка из газеты

С М Е Н А

от . . .

18 МАР 48

Ленинград

Газета №

Безграничные перспективы

Я бесконечно счастлив, что партия и правительство удостоили меня высшей награды, о которой может мечтать советский художник.

Особенно радостно сознавать, что эту оценку заслужил спектакль «Иван Сусанин», над которым так тщательно работал весь коллектив и постановка которого для театра была значительной вехой на пути его развития.

Сейчас, заканчивая постановку незаслуженно забытой гениальной народной оперы Чайковского «Чародейка», мы развиваем в ней принципы, которыми руководствовались при работе над оперой Глинки, над «Сказкой о царе Салтане», над «Броненосцем «Потемкиным».

К советской аудитории мы можем обращаться лишь с самыми

продуманными, «выношенными» спектаклями. Мы стремимся добиться идеально свободного творческого ансамбля всех участников спектакля, где в сплетении многих художественных индивидуальностей каждая находила бы свободу.

Сейчас же после «Чародейки» я приступаю к постановке величайшей оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Меня живо интересует работа над операми таких крупных советских композиторов, как Д. Шостакович, Ю. Шаншин, В. Щербачев, которых театр привлек для создания советских опер.

Перед советскими музыкантами открыты безграничные перспективы для свободного творческого совершенствования.

А. М. ПАЗОВСКИЙ,
народный артист Союза ССР