

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



А. М. Пазовский



В. М. Чабукяни



Ф. М. Эрмлер



Н. М. Дудинская



Г. М. Козинцев



Л. З. Трауберг

Высокое мастерство дирижера

Чтобы иметь полное представление о А. М. Пазовском как о музыканте и художнике, недостаточно видеть его за дирижерским пультом на спектакле. Мне удалось наблюдать его работу на многих репетициях в процессе подготовки таких опер, как «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Иван Сусанин» Глинки и «Чародейка» Чайковского. И именно здесь во весь свой художественный рост предстал передо мной этот замечательный дирижер.

Пазовский появился в Ленинграде в трудный для Театра имени С. М. Кирова момент, когда творческая дисциплина была не на высоте, оркестр и хор несколько «раскачались», а фальшивая интонация нередко засоряла звучание, словом, когда весь огромный корабль театра «плыл по воле волн». Нужно было на ходу сколачивать, налаживать весь музыкальный ансамбль. Пазовский настойчиво взялся за эту работу, и коллектив театра сразу почувствовал властную и заботливую руку настоящего мастера.

Сколько сил и страстной творческой энергии вложил Пазовский в организацию ансамбля! Железная воля и требовательность к каждой оркестровой группе, ко всему коллективу и к каждому исполнителю в отдельности в короткий срок помогли Пазовскому добиться настоящей звучности оркестра.

Замечательная партитура «Сказки о царе Салтане» заискрилась, засверкала всеми своими богатейшими переливами.

Нелегко далась эта победа дирижеру. В процессе работы над оперой, шаг за шагом, с методической продуманностью и расчетом боролся он за высокую исполнительскую культуру, за истинное понимание замыслов композитора, преодолевая вкоренившиеся навыки «приблизительной» точности в ритме, в интонациях.

Добиваясь полного раскрепощения индивидуальности актера-певца, дирижер неумолимо требовал пунктуального выполнения всех тонкостей и стилистических заданий партитуры. Он шел к этому путем строжайшего подчинения своих творческих планов и замыслов идее композитора. От характера музыки, от свойств ее психологического содержания, от ее выразительных элементов шел этот непоколебимый, внутренне органический

и внешне организованный волевой ритм. Через строжайшую ритмическую дисциплину — к творческой свободе, — таков один из основных принципов работы Пазовского.

Постановка «Ивана Сусанина», ознаменовавшая целый исторический этап в жизни Театра имени С. М. Кирова, показала, насколько работа Пазовского, как дирижера, педагога и воспитателя творческих сил театра, плодотворна и действительна. Классическое произведение Глинки раскрывается сейчас с огромной силой убедительности. Спектакль живет и растет, его героические образы воспитывают чувство патриотизма у советских людей, его насыщенная народными интонациями музыка глубоко пленяет, развивая музыкальный вкус у миллионов слушателей.

И несколько лет спустя, как и в те дни, когда на репетициях десятки раз «вычищалось» одно и то же место, когда в больших трудностях и напряжении рождался этот спектакль, Пазовский дирижирует с неизменным увлечением и творческим огнем. Расправляя свои «крылья», он словно парит над оркестром. Спектакль ведет чуткий, улавливающий малейшую неточность дирижер, подчиняющий себе и хор, и оркестр, и солистов. В спектакле неизменно присутствуют мысль и чувство исключительного музыканта, трепетно проникающего в недра глинкинской партитуры.

«Чародейка» рождается уже в меньших «муках». Пазовский вырастил, воспитал исполнительскую плеяду, понимающую его взыскательные требования, чувствующую его намерения. Под его руководством неизмеримо поднялась музыкальная культура театра.

Мозг театра, организатор, педагог, строгий слушатель, помощник и друг — вот как мыслишь роль дирижера в опере, когда представляешь себе облик Пазовского.

Пример его воли, его отношения к труду и к искусству — ярок и поучителен. На нем нужно воспитывать молодые поколения музыкантов. Сталинская премия — достойная награда крупному художнику, выдающемуся советскому мастеру оркестра.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ,
кандидат искусствоведческих наук



Д. Д. Шостакович



В. И. Ингал



Т. Ф. Макарова



С. А. Герасимов



К. В. Скоробогатов



Н. В. Томский