

Сов. артист, 1983, 18 февр.

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

СЛАВНЫЙ ПУТЬ МУЗЫКАНТА

«Я прошел долгий путь музыканта. Неизменно стремился к тому, чтобы быть достойным избранной профессии, чтобы исполнение музыки, только и дающее произведению композитора реальную жизнь, доставляло людям радость, увлекало их чувства, возбуждало мысли, нужные времени, в которое мы живем», — в этих словах выдающегося советского дирижера А. М. Пазовского заключается высокий смысл его большой и яркой творческой жизни.

А. Пазовский родился в 1887 г. в Перми. Его раннее влечение к музыке, проявившееся в четырехлетнем возрасте, было, к счастью, поддержано родителями: его начали обучать игре на скрипке, и в 8 лет юный скрипач впервые выступил перед публикой.

Местные музыканты, организовав благотворительный концерт, собрали средства, чтобы отправить одаренного мальчика в Петербургскую консерваторию. А. Пазовский учился у замечательных музыкантов: профессора скрипичного класса П. А. Краснокутского, по теоретическим дисциплинам у композитора А. К. Лядова, а в старших классах — у «главы петербургской скрипичной школы» Л. С. Ауэра.

Л. Ауэр учил высокому мастерству, бережно развивая индивидуальные качества каждого из своих учеников, воспитывал их исполнительскую волю, учил глубоко постижению музыкальных произведений, способности к зрительно-образному мышлению, придавал огромное значение всестороннему образованию.

Для молодого А. Пазовского Петербург оказался чрезвычайно благодатной средой, где он получил сильные художественные впечатления. Спектакли Мариинского театра под управлением выдающихся дирижеров и с участием больших певцов; спектакли итальянской труппы, дающие возможность познакомиться с зарубежным репертуаром; концерты знаменитых русских и иностранных исполнителей и, наконец, посещение спектаклей знаменитого Александринского театра — все это воспитывало вкус, способствовало формированию широких творческих интересов.



В 1904 г. А. М. Пазовский окончил консерваторию с серебряной медалью как прекрасно выученный и образованный музыкант. Началась самостоятельная творческая жизнь: многочисленные концерты. В ходе их в Перми А. Пазовский неожиданно впервые выступил как дирижер, и тут-то открылись новые способности музыканта, определившие его дальнейшую судьбу.

«Так в 1905 г., восемнадцати лет, — напишет он позднее в книге «Записки дирижера», — начал я свою деятельность оперного дирижера, которой и посвятил сорок три года». Его первым спектаклем была опера Д. Верди «Травиата», следом появились «Князь Игорь» А. Бородина, «Фауст» Ш. Гуно, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Демон» А. Рубинштейна, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Миньон» А. Тома.

Работа в провинциальных театрах Казани, Саратова, Минска, Вильно и многих других городов. Эта работа в провинции была неоценимой практической школой для молодого дирижера: обширный, часто меняющийся репертуар обязывал учить много музыки, да и работа с певцами, среди которых было немало ярко одаренных, — принесла большую пользу.

В 1908 г. многообещающего дирижера пригласил к себе в театр московский антрепренер С. И. Зимин и заключил с А. Пазовским контракт на два года. Высокое качество спектаклей одного из лучших театров обязывало к еще более интенсивной и углубленной работе. Для дирижера это было счастливое время плодотворного сотрудничества с превосходными музыкантами — С. Таневым, Э. Купером, П. Олениным. Он встретился с ними в работе над новыми спектаклями: операми «Юдифь» А. Серова, «Орлеанская дева» и «Мазепа» П. Чайковского, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, «Вертер» Ж. Массне, «Эрнани» Д. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло... В Большом театре он слушал спектакли с участием Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собина; не пропускал концерты С. Рахманинова, А. Скрябина, А. Никиша; посещал спектакли Художественного и Малого театров. Это постоянное соприкосновение с большим искусством способствовало оттачиванию его собственного мастерства.

Полезной в творческом отношении была для А. Пазовского и поездка за границу, во время которой он посетил крупнейшие центры мировой культуры — Париж, Берлин, Мюнхен, Прагу, Вену, Дрезден. Стремясь к самой активной музыкальной деятельности, дирижер вновь уехал работать в оперные театры Харькова, Одессы, Киева, Тифлиса, где вел оперы «Жизнь за царя», «Кармен», «Аида», «Пиковая дама», «Борис Годунов», а также целый ряд опер, уже знакомых ему по предыдущим выступлениям.

Наиболее ярким его спектаклем в этот период стал «Тангейзер» Р. Вагнера в харьковском театре. Он — дирижер с большим авторитетом, и критика отмечает уверенность и смелость его манеры, необыкновенно бережное отношение к замыслу композиторов, музыкальную культуру и требовательное

отношение к своему искусству.

В 1916 г. А. Пазовский оказался в Петербурге, в Народном доме. Здесь он, по его собственному признанию, испытал «восторг совместного творчества» с Ф. Шаляпиным; его свяжет творческое и личное содружество с будущим выдающимся дирижером, а пока артистом оркестра С. Самосудом. И здесь им будет поставлен один из лучших его спектаклей — опера Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», с которого началось его страстное увлечение музыкой этого композитора. Уже в 30—40 гг. А. Пазовский введет в свой репертуар его «Снегурочку» (Киев), «Сказку о царе Салтане» и «Ночь перед рождеством» (Ленинград).

Изменения, которые внесла в театральное дело Октябрьская революция, А. Пазовский встретил с энтузиазмом. Он приветствовал нового зрителя, который, по его словам, ждет «реалистического театра высоких идей, пламенных чувств, отточенного мастерства», что совпадает с его собственными творческими устремлениями. С огромным воодушевлением, собирая вокруг себя творческие силы, дирижер создает спектакли высочайшей культуры. Он находит новые решения некоторых зарубежных опер, но его основная любовь принадлежит русской классике. Он вновь ставит произведения П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова; в концертах дирижирует произведениями А. Глазунова, К. Лядова, поражая новыми гранями творчества, глубоким психологизмом и эмоциональностью.

В его репертуаре появляются оперы советских композиторов. В Ленинграде он ставит в 1937 г. оперу О. Чиско «Броненосец «Потемкин», в 1942 г. — «Емельян Пугачев» М. Ковалы, и снова критика, высоко ценя постановки, отмечает сильный драматический темперамент дирижера, его вдохновенное мастерство. Высоко оценивает его талант и заслуги Советское правительство, присуждая дирижеру почетное звание «Народный артист СССР», трижды он отмечается Государственными премиями СССР за спектакли «Иван Сусанин» (1941 г.), «Чародейка» (1942 г.) и «Емельян Пугачев» (1943 г.).

В годы войны дирижер напряженно и много работал в Перми с Ленинградским театром оперы и балета имени С. Кирова, восстанавливая спектакли, ставя новые, участвуя в концертах для фронта.

В конце 1943 года он был назначен главным дирижером Большого театра. А. Пазовский уже до этого работал в коллективе: в 1923—1924 г., затем в 1925—1928 г., и вот снова он встал за пульт Большого театра уже в качестве главного дирижера. С его именем связан один из самых значительных спектаклей Большого театра «Иван Сусанин» (постановка 1945 г.). Отмечая эту постановку, Б. Асафьев писал: «Это очень яркий спектакль, продуманный ответственный шаг в жизни Большого театра... На великолепном оркестре Большого театра должно остановиться... Такой дисциплине может отвечать лишь превосходный оркестр, отзывчивый на малейший зов руки дирижера. И нужно сказать с полной ответственностью: Глинка дождался исполнения, достойного его мастерства». Спектакль был посвящен Великой Победе советского народа в Отечественной войне.

В 1948 г. из-за болезни дирижер ушел из театра. «Я стою на исходе своего жизненного и творческого пути. Сделано ли все, что должно было сделать, чего требовал от меня мой общественный и творческий долг?», — писал А. Пазовский, как бы подводя итог своей жизни. Как каждого большого и очень требовательного к себе художника, его посещали сомнения.

На эти сомнения ответила жизнь, которая навсегда вписала имя А. М. Пазовского в историю оперного театра как одно из самых выдающихся имен.

Л. РЫБАКОВА,
научный сотрудник музея
театра.