

СОВЕТС. А. КУЛЬТУРА

г. Москва

* 3 ФЕВ 1987

аля 1987 г. ◆ 8

СТРАНИЦЫ
КАЛЕНДАРЯ

ЗАЛОГ ПОБЕДЫ

В 1905 году восемнадцатилетний скрипач Арий Пазовский встал за дирижерский пулт. Казань, Саратов, Минск, Витебск, Вильно, Житомир...

Успех!

Далее — Киев, Тифлис, Харьков, Одесса, Баку, Пермь, Москва, Петроград.

1917 год.

Работа Ария Моисеевича Пазовского в Свердловске и Киеве — важные и знаменательные страницы в книге оперной культуры страны. Потом, с 1937 года, — триумфальный успех его художественного руководства в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова. Энергичная деятельность мастера во время эвакуации театра в военные годы в Перми.

1943 год — главный дирижер Большого театра СССР.

Карьера? Нет, целеустремленный, упорный труд, бескомпромиссный, принципиальный. Жило ли в нем чувство самоуверенности. Спокойной удовлетворенности, довольства собой? Нет, его охватывали вечные сомнения, рожденные великим чувством ответственности перед задачами, им самим поставленными. Вечные мучения от понимания недостижимости идеала!

Дирижерское мастерство А. М. Пазовского было высочайшего класса, но чувство неудовлетворения, беспредельная требовательность к себе и компаньонам по искусству вело, с одной стороны, к вершинам творчества, а с другой — рождало сопротивление: не каждый готов идти в разведку боем, имея обжитой, теплый блиндаж, обеспеченную безопасность. В известных условиях «знаменитых театров» это рождало одиночество художника.

Способность музыканта к зрительно-образному мышлению — главное, что мы ценим в оперном деятеле. Голос, абстрактное музицирование бес-

плодно, оно не рождает душевных ассоциаций. Отсюда естествен интерес А. М. Пазовского к театральному опыту, системе Станиславского. Однако он стремился познать драматургический процесс оперы через музыку, был чужд и подозрителен к внешним сценическим экзерсисам.

Его умение работать с актером-певцом было уникальным. Действенным анализом партитуры владел в совершенстве. Он добивался от исполнителя единственно правильной и убедительной интонации в пении.

А. М. Пазовский был честен, строг и требователен. Об этих «неудобных» качествах руководителя надо помнить уважительно, они залог победы профессионального искусства над дилетантизмом.

Борис ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР.