



Звезда театра Ленсовета Елена Комиссаренко и телезвезда Михаил Поречников в спектакле «Король, дама, валет»

Эстетика разнообразия

Вчера в Москве завершились двухдневные гастроли Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета. Гастроли прошли с успехом, и, как выяснилось, это было лишь началом нашего нового театрального знакомства. Об этом мы беседовали с **художественным руководителем театра ВЛАДИСЛАВОМ ПАЗИ**.

— Владислав Борисович, ваш театр не был на гастролях в Москве около 20 лет. И вот, спустя два десятилетия, вы приезжаете только на два дня и привозите в столицу всего лишь два спектакля. Почему?

— Дело в том, что 2003 год — это год 70-летия нашего театра. Поэтому мы решили сделать наши московские гастроли «долгоиграющими», выступая перед москвичами на протяжении всего предстоящего сезона. Второй раз мы будем здесь осенью, потом еще раз зимой и еще раз — ближе к лету. Таким образом, Москва увидит большую часть нашей афиши.

— Чем объясняется выбор первых двух спектаклей гастролей — «Король, дама, валет» в вашей постановке и «Калигулы» в постановке Юрия Бутусова?

— Хотелось, чтобы москвичи сразу же увидели театр в целом, его творческое лицо. Сейчас его определяют два режиссера — я, как художественный руководитель театра, и Юрий Бутусов, режиссер молодой, но уже очень известный.

— Первая встреча с театральной Москвой вас обнадежила?

— Как видите, на обоих спектаклях у нас аншлаги — надеемся, что так пойдет и дальше. Если честно, мы ехали на эти гастроли с известными сомнениями и даже опасениями. В Москве — Чеховский фестиваль, идут спектакли самых именитых режиссеров мира. На таком фоне легко затеряться. Но, слава богу, этого не произошло: прошедшие два дня показали, что мы можем иметь успех и в такой ситуации.

— Что еще вы собираетесь показать московским зрителям?

— Мы приедем в Москву с комедией «Фредерик, или Бульвар Преступлений» — о легендарном актере парижского бульварного театра XIX века Фредерике Леметре. Привезем еще одну постановку Юрия Бутусова — «В ожидании Годо». Обязательно покажем москвичам новую версию толстовской «Анны Карениной», поставленную на нашей сцене Геннадием Тростянецким. Кроме того, возможно, мы рискуем показать москвичам мюзикл — наш вариант знаменитого «Кабаре», известного зрителям по фильму Боба Фосса.

— Боюсь, что московская критика не увидит в вашем

репертуаре столь милой ее сердцу концептуальной завершенности.

— Надеюсь, что нам все же удастся чем-то и как-то подкупить вашу строгую критику — если не концептуальностью репертуара, то, по крайней мере, его жанровым разнообразием.

— Сколько лет вы возглавляете театр Ленсовета?

— Семь лет. В свое время мне предлагали возглавить несколько разных театров в Петербурге, и я выбрал именно этот. Много из того, что заложено в театр Игорем Петровичем Владимировым, возглавлявшим его без малого 40 лет, близко и мне. Прежде всего уже упоминавшийся мной принцип жанрового разнообразия репертуара в сочетании с демократичностью его воплощения.

— Ваша последняя премьера?

— Это опера. Сочиненная, впрочем, специально для драматического театра. Это «Униженные и оскорбленные» Достоевского, которые на сцене нашего театра стали музыкальным спектаклем «Владимирская площадь». Музыка написана Александром Журбиным, автор либретто — наш питерский поэт и драматург Вячеслав Вербин, спектакль создан и исполняется при участии симфонического оркестра под управлением Александра Канторова. Если получится, мы и этот спектакль привезем на гастроли в Москву.

— Ощущаете ли вы какую-то разницу между зрителями Москвы и зрителями Санкт-Петербурга?

— В Питере мы дома; там мы театр, который имеет устойчивую репутацию. К нам идут, зная, чего от нас ждать. Ну, а здесь публику надо завоевывать, сами понимаете...

— В вашей группе состоят многие кино- и телезвезды. Скажите, сколько эти самые звезды получают у вас в театре?

— О, не спрашивайте! Мы переживаем все, что переживает вся наша бюджетная сфера. А в городе, где мы живем, дополнительные источники оплаты труда, к сожалению, очень скромны. Так что если мы хотим сохранить питерские академические театры, то, безусловно, должны предоставить им какие-то преференции. В этом смысле многое делается для нашего Мариинского театра, для оркестра Темирканова. Может быть, когда-нибудь очередь дойдет и до нас.

— Вы связываете какие-то надежды с предстоящим избранием нового губернатора Санкт-Петербурга?

— Во всяком случае, нам очень хотелось бы, чтобы новый губернатор — кто бы им ни оказался — не забыл (или не забыла) и о наших проблемах...

БЕСЕДОВАЛ
АНАТОЛИЙ КЛИМЕНСКИЙ

Время мн. — 2003 — 4 июля — с. 8.

Игорь Вячеслав

4.07.03