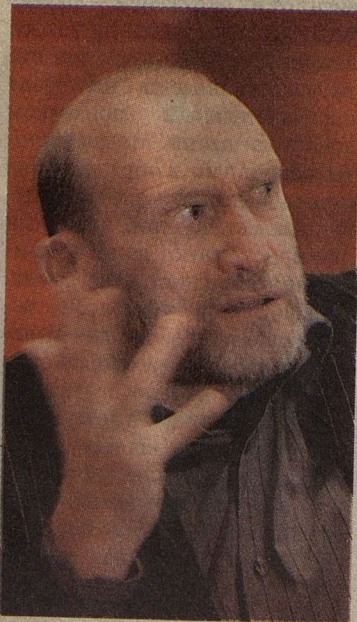


Умер Владислав Пази

газета. - 2006 -
16 мая - с. 24.

Глеб Ситковский

Трагическая новость о смерти художественного руководителя петербургского Театра имени Ленсовета Владислава Пази пришла из Софии, где он в последнее время репетировал спектакль «Игрок» по повести Достоевского. Эта смерть — из разряда внезапных. Владиславу Борисовичу едва исполнился 61 год, он находился в превосходной творческой форме, год от года прибавляя в мастерстве. Репетировал много, получал приятные и престижные театральные награды. Как принято говорить в таких случаях, жить бы да жить. А умер между двумя репетициями, отправившись ненадолго отдохнуть в свой гостиничный номер.



Фотограф: Петр Касин / Газета

Владислав Пази — ученик Товстоногова, закончивший ЛГИТМиК в 1972 году и почти сразу уехавший в Киргизию, где проработал режиссером 20 лет. В Питере ему снова суждено было появиться только в 1992 году. Сначала — в Театре имени Комиссаржевской (многие вспоминают его тонкий и красивый спектакль «Самоубийство влюбленных на острове Небесных Сетей»), а затем — в Театре имени Ленсовета, где им тоже поставлено множество отличных спектаклей. Среди них — «Фредерик, или Бульвар преступлений», «Король, дама, валет».

В этом году исполнилось ровно десять лет с той поры, как Пази возглавил Театр имени Ленсовета. Это десятилетие до-

казало, что Пази оказался умным и талантливым худруком. В противоположность большинству петербургских театров, которые с приходом новых времен, растерявшись, растеряли своего зрителя, Театр имени Ленсовета развивался динамично и интересно. Именно по приглашению Владислава Борисовича сюда со своей командой пришел режиссер Юрий Бутусов, выпустивший целую серию талантливых работ. И хотя режиссерская манера самого Пази несколько не походила на бутусовскую, это обстоятельство не мешало им сообща строить репертуар.

Вряд ли кого-нибудь можно утешить тем, что жизнь режиссера завершилась неподдель-

ным театральным триумфом, но такой триумф Владислав Пази пережил месяц назад, когда на фестивале «Золотая маска» показали его спектакль «Оскар и Розовая Дама» с Алисой Фрейндлих в главной роли. Переборов избыточную сентиментальность пьесы, Пази вместе с Фрейндлих превратил ее в честное и волнующее высказывание об ожидании смерти, в котором живем мы все. В том спектакле маленький мальчик Оскар, вступая в переписку с Богом, спрашивал Его: «Ответь мне, пожалуйста: я сейчас умру или когда-нибудь потом?» Владислав Пази получил ответ на этот вопрос до обидного рано. Театру Ленсовета непросто будет пережить эту потерю.

Пази Владислав

16.05.06

62