

Патэ Маурбэн

29.03.06

Комментарий - 2006 - 29 марта - с. 22

В небольшом романе молодого француза **Мартена Пажа «Как я стал идиотом»** тоже есть довольно четкий месседж для читателей-ровесников. Его метод можно было бы назвать «новым дидактизмом». В своей вариации на тему «Горя от ума» писатель, условно говоря, представляет «Чацкого» примерить шкуру «Молчалина». Сюжет очень прост. Антуан неполных 25 лет не желает строить свою жизнь по современным «понятиям». Герой во всем стремится дойти до самой сути — и в результате превращается в типичного «подпольного человека». В школе его третируют как «самого умного». В университете он посещает только те курсы, что казались ему интересными, например арамейский язык, история кино и энтомология. Так что магистерская степень оказывается для Антуана нежелательным компромиссом. По убеждениям он принципиальнее всех вегетарианцев, зеленых и антиглобалистов — например, не покупает вещи, для производства которых использовалась дешевая рабочая сила из стран третьего мира. И даже не кушает пюре, поскольку «не может не вспомнить о кровавой истории появления картофеля в Европе, обо всех человеческих жертвах, которые принесли аптеки». В общем Антуан — ходячая «мировая совесть». Но в один прекрасный день все это ему надоедает, и он решает заделаться как все. То есть поменьше думать и получать побольше евро. Раздал друзьям книги. Приоделся. С помощью бывшего одноклассника нашел работу брокера. И, что называется, вошел во вкус. Стал обычным потребителем, а потом — даже миллионером.

Интересно, что сам 30-летний Мартен Паж тоже остался недорослем, успев при этом перепробовать чуть ли не все гуманитарные дисциплины. Между прочим, работал сторожем. Его роман уже не первая французская книга о молодых людях, помаленьку диссидентствующих, но делающих это без напряжения и с юмором, благо неплохой экономический климат не мешает. Кажется, это поветрие началось с «чокнутой» парижанки Амели из знаменитого фильма Жан-Пьера Жене. То же издательство с говорящим названием «Дилетант», где вышел роман «Как я стал идиотом», недавно опубликовало и еще более известную во Франции сочинительницу Анну Гавальда, герой которой эдакий князь Мышкин, не умеющий приспособиться к «правильной» буржуазной жизни. Вот и Мартен Паж заготовил своему герою своеобразный хеппи-энд — ни сладкого «маразма», ни миллионов. Зато долгожданное «счастье от ума».