



Дорогой наш человек

РЕПЕТИЦИИ, спектакли и еще масса всяких общественных дел стояли между нами. Писать о Елене Николаевне Паевской оказалось неожиданно трудно. Мне мог помочь еще один человек — Валерий Александрович Шаврина, но со свойственным ему юмором, он главным образом, вспомнил о двух первых, когда-то проваленных ролях.

Однажды вечером Елена Николаевна, отмахнувшись от разговора, предоставила в мое распоряжение огромный чемоданище, битком набитый газетными и журнальными вырезками, фотографиями, письмами.

Мелькают лица, рецензии, чьи-то теплые поздравления, признания в любви... Да, да и это! Присоединяюсь к мнению «чемоданных затворников», буду говорить о большой актрисе, об умном, простом и веселом человеке.

Хабаровский зритель впервые познакомился с Е. Н. Паевской в 1962 году. Дебют актрисы в Хабаровском театре драмы состоялся в спектакле «Двое на качелях». Уже печатать устала ругать и эту пьесу, и спектакли многих театров страны, когда, отдавая дань моде, за нее взялся и Хабаровский театр.

Режиссер Андреев удачно избежал всех пикантных подробностей пьесы, которые лежат на поверхности. Пожалуй, если бы прессе уже не надоело говорить о «Двое на качелях», можно было бы сказать кое-что новое. По крайней мере, завтра же, после премьеры все заговорили о новой актрисе, исполнительнице роли Гителы — Паевской. Зрители увидели человека страдающего, одинокого, чистого и поверили героине, поверили актрисе.

Но мне хочется рассказать и о том, что было до приезда в Хабаровск. Здесь я могу полагаться только на старые рецензии и на не очень связный рассказ драматурга, режиссера, заслуженного артиста РСФСР В. А. Шаврина. Наверное, только так и можно рассказывать о жене, но в его веселых шутках я вижу Елену Николаевну лучше, чем в десятках рецензий... Вижу веселую Ленку, которая с азартом тушила зажигалки на крышах Москвы и всегда, с самого начала, знала, что будет ак-

трисой. Начала в самодеятельности. Под руководством артиста Кмита прошла хорошую школу, затем ГИТИС — и опять великолепный учитель М. Кнебель, затем театр железнодорожников города Москвы. И, наконец, с группой молодых актеров Паевская приезжает в Ташкент. Как говорит Валерий Александрович, две первые роли Лена провалила «с треском». Но через несколько спектаклей газеты Ташкента особенно отметили актрису Е. Паевскую за исполнение роли школьницы Анюты в спектакле «Милочка» по незатейливой пьесе Шароной. И с этих пор удачи пошли одна за другой. С успехом сыграла роль Сашеньки в пьесе И. Штока «Туман над заливом», сыграла Елена Николаевна и в первой пьесе В. Шаврина «Кто друг». Начиналась трудная и счастливая дорога в зрелое творчество, впереди был Владивосток.

В драматический театр имени Горького Паевская вступает уже с богатым сценическим репертуаром. И вот та главная роль, которая приходит к актеру, быть может, раз в жизни. Это была Валька в «Иркутской истории». Те, кто видел этот спектакль, говорят, что Арбузов писал «Иркутскую историю» для Паевской, хотя это и не так. В актрисе есть то главное, без чего не мыслима героиня Арбузова. Это главное — человечность, душевная мягкость и простота.

У Елены Николаевны чудесная особенность привлекать к себе людей. На ней вечно «виснут» молодые актрисы, ходят за ней, смотрят на нее влюбленными глазами, и, вроде бы, она их ничему и не учит, но вдруг блеснет что-то похожее на сцене: и даже если это просто подражание, оно никогда не остается бесследно.

В Хабаровске Елена Николаевна сыграла одну из лучших ролей — Анну Павловну (Сарра) в спектакле «Иванов». То, что мы называем современностью, на сцене Елене Николаевне дается удивительно свободно. И, по всей вероятности, обладание этим секретом помогло актрисе сделаться главной героиней спектакля. Паевская возвышает свою героиню до трагедии и в то же время остается простой, человеческой.

Елена Николаевна удивительно юна, она выглядит девочкой рядом с самыми молодыми актрисами... И неожиданно мужество в ее хрупкой фигуре в роли Е. Кольцовой в спектакле «Чрезвычайный посол». Пожалуй, сцены, наполненные революцией, у актрисы сильнее тех, где она предстает перед нами дипломатом. Лучше всего рассказала об этой роли в своем письме студентка пединститута Галина Л.

«Большое всего мне понравилась ваша Елена Кольцова. После спектакля мы долго ходили по городу и говорили о Вас, о спектакле. Знакомство с Кольцовой заставило нас еще раз погоревать над тем, что мы не жили в то время. Чем-то мужественным, боевым повеяло со сцены. И жаль, что такой замечательной женщины уже нет среди нас».

Наиболее интересной работой за последнее время можно назвать секретаршу Зою из спектакля «Физики и лирики». Эта роль как-то по-новому освещает дарование актрисы. Обычно Паевская очаровывает зрителя с первых минут. А здесь этаким сухарь с монотонной интонацией в голосе, которая раздражает. В первые минуты даже чего-то жаль. И вдруг на секунду у некрасивой, угловатой Зои блеснули нежность глаза, едва заметные под большими очками, чуть-чуть дрогнула рука, которая берет папку с бумагами у шефа. И открывается целая гамма переживаний. Мы привыкли видеть актрису, которую чувство захватывает всегда широко, — и вдруг этот легкий акварельный тон. И от сцены к сцене — целый клад идей, чувств. И самое интересное, что актриса не рассказывает зрителю о своей героине все до конца, и хочется подумать: «А что она сделает завтра?»

...Осенью 1967 года Е. Н. Паевской было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Это произошло во время гастролей на Сахалине. Телеграфистки ТАСС в Хабаровске позвонили и первыми поздравили актрису. И так как эта молва летела впереди газет, и уже на столе лежала кипа поздравительных телеграмм, когда прочитали официальное «Указом Президиума...». В семье у Шавриных шутят: в юбилейный год никто не остался без наград — и дед, и бабушка маленького Сашки Шаврина получили ордена, и сам он не сплеховал, ему вручили премию на телевидении, как лучшему юному художнику.

Впереди у Паевской роль Агнии в «Традиционном сборе», Гели в «Варшавской мелодии»... Счастливо складывается ее актерская судьба, но как не хочется тратить силы на пустяки... Как важно и нужно успеть сыграть главное.

Г. СТАШКЕВИЧ, зав. группой ТЮЗа.