

2 АПР 1974

Творческая удача актера определяется талантом, способностью жить проблемами, которые диктуются временем, умением выразить в каждой своей роли то, что волнует человека. Постоянное единство со зрителем освещало сценические успехи заслуженных артистов РСФСР Елены Паевской и Валерия Шаврина на протяжении всей их творческой жизни. Так было и в один из весенних вечеров, когда театр ожидал гостей, с волнением торопившихся на творческую встречу с любимыми актерами.

Дружба почти десятилетней давности связывает Е. Паевскую и В. Шаврина с хабаровским зрителем. За эти годы актеры сыграли в краевом театре драмы множество ролей.

Это был вечер воспоминаний о ролях любимых, о которых нельзя позабыть: светлой памятью отложились они. Это был вечер раздумий о нелегкой актерской судьбе.

Елена Паевская и Валерий Шаврин — два совершенно разных актера.

Героини Е. Паевской всегда жили особой, незаурядной внутренней жизнью. Их духовное богатство, высокие жизненные идеалы не давали им покоя. Их отношение к происходящему диктовалось высокими нравственными критериями. Героини Паевской не всегда были счастливы, хотя имели право на счастье.

ОСТАВАЙТЕСЬ МОЛОДЫМИ

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АРТИСТОВ КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ Е. ПАЕВСКОЙ И В. ШАВРИНА

Елена Кольцова из спектакля «Чрезвычайный посол» поражала силой интеллекта, жизнелюбием и жадой переделывать мир, привлекала своей удивительной человечностью, жизненностью. Сама актриса не идеализировала образ, хотя драматургический материал давал для этого повод. Она просто придавала своей героине черты характера, свойственные только ей. Елене Кольцовой, и в то же время наделяла ее тем, что было в нас, современных людях.

Анна Петровна из пьесы А. П. Чехова «Иванов», которую сыграла Е. Паевская на сцене нашего театра, была совсем непохожа на Елену Кольцову. Это — смертельно больная женщина. Но трагедия ее не в этом. В силу своей незаурядности, неспособности к компромиссам, героиня Паевской оказывается вне общества, теряет любимого человека. Она живет в постоянной тревоге за будущее,

тоске по счастливому прошлому, в страхе за настоящее.

Паевская умеет погрузиться в среду, созданную драматургом, ее героини всегда возвышаются над обыденностью.

Елена Кольцова, мятущаяся Анна Петровна, честная, искренняя, беспокойная Варька из спектакля «Я отвечаю за все», ироничная Елена из «Варшавской мелодии» — характеры разные, но в них много общего. На всех героинях Паевской лежит печать незаурядности. К ним не пристаёт ничто мелкое. Они привлекают душевным благородством, полной неспособностью ко всякому компромиссу, своей личной неустойчивостью, редкой способностью любить. Они не столько сами стремятся быть счастливыми, сколько сделать счастливыми других. Их любовь имеет высокую нравственную основу.

Герои Валерия Шаврина — другие. Возможности актера широки. Его жанровая свобода велика. Доступны и серьезная драма, и веселая комедия. Он может быть патетически гневен и лиричен. Его героев трудно сравнивать одного с другим, хотя и в шавринских героях есть общее — они всегда и во всем остаются людьми.

В собственной пьесе «Чудесные превращения» он сыграл лодыря Туню Ядкина. Была возможность залеймить образ, сделать его нарицательным, обличить и показать невозможность существования такого типа людей в нашем обществе. Шаврин пошел другим путем. Его Туня был обаятельным малым. Он вызывал и досаду, и улыбку, а иногда и сочувствие, и желание помочь ему, направить на путь истинный. Шаврин верил в возможность перерождения своего героя. Он относился к нему по-доброму. Доброта — основное в Шаврине-актере, режиссере и драматурге.

Уже давно из творческой палитры актера исчезли трюки, выдумки, рассчитанные на восторг и удивление зрителя, за которые его некогда корили критики. Шаврин — актер серьезный и глубокий. Он сразу схватывает самую сердеч-

винув образа, средства, которыми он создает образ, всегда точны и выразительны.

В спектакле «Униженные и оскорбленные» актер при внешней сдержанности раскрывает сложнейшее состояние своего героя Ихменева, оскорбленного любимой дочерью. Его герой проходит нелегкий путь внутренней борьбы от горестного отчаяния, яростной злобы к пониманию и прощению дочери. Душевный мир шавринского героя — целая симфония, где чувства, как темы, существуют и сами по себе, и в борьбе друг с другом, и в сложном единстве. Актер не дает оценку поведения своего героя, не обвиняет его и не оправдывает. Он просто берет человека в ситуацию, которая современна всегда, и со всей психологической верностью, с глубоким пониманием человеческой души переносит его на сцену.

Честные, искренние, любящие и не очень счастливые героини Паевской, добрые, страдающие, с чуждиной герои Шаврина. Они по праву стали рядом и на их творческом вечере, когда взволнованные зрители аплодировали своим любимым актерам.

О творческом вечере заслуженных артистов РСФСР Елены Паевской и Валерия Шаврина можно много рассказывать. Но что бы ни говорилось, ясно одно — этот вечер был необходим и актерам, и зрителям.

И хочется пожелать артистам больших творческих удач, интересных ролей, не проходящей душевной молодости.

Л. ВАСИЛЬЕВА.