

22 ИЮН 1975

Советское Зауралье
г. Курган

РАЛЬЕ

ТЕАТР

«Поговорим о странностях любви» В. Пановой, «Светлая пристань» и «Шут» В. Шаврина. Три героини, три женских характера, три судьбы: Надежда Милованова, Анита, Марьяна.

С ними познакомила нас заслуженная артистка РСФСР Е. Н. Паевская. Они привлекли внимание, запомнились, как и сама актриса, сумевшая искренне и просто рассказать о своей современнице, взволновавшая глубиной раскрытия внутреннего мира человека, обаянием доброты. У героинь Паевской при всем различии житейских ситуаций, в которые они попадают, много общего. Это женщины с нелегкой судьбой, необыкновенной чистоты, горячего сердца, самолицетворение самоотверженности. Характеры сильные, цельные.

— Я люблю свою тему, — говорит Паевская.

Один из любимых образов актрисы — Сарра в «Иванове» Чехова. Больная, слабая женщина, даже умирая, побеждает. Начиная с этой роли, у актрисы и пошла, по ее словам, линия «защиты женщины».

Актриса удостоена звания заслуженной артистки РСФСР — и известие об этом пришло во время гастролей Хабаровского краевого театра драмы в Москве. Это было в 1965-м.

Москва. Город ее сурового военного детства, юности. Здесь она училась в театральном училище. Здесь были друзья, любимый педагог, народный артист РСФСР В. В. Готовцев. Здесь она прошла замечательную школу, изучала основы творчества мастеров Художественного театра, осваивая законы психологической школы, которая ей особенно близка. И это легко угадывается в ее работах. Е. Паевская — актриса психологического направления, для которой главное — угадать и раскрыть внутренний мир своих героинь.

После училища Елену Николаевну пригласили в театр



Роли Елены Паевской

ГАСТРОЛИ ХАБАРОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

железнодорожного транспорта, которым руководила тогда М. О. Кнебель, удивительный педагог, последователь Станиславского. Из способной ученицы выросла настоящая актриса.

— Мне в жизни повезло на режиссеров. И я счастлива, что так случилось. Это на всю жизнь отложило отпечаток независимо от плохих пьес, неудачных ролей и прочего, — говорит моя собеседница.

Два года работы в Москве. А потом были Ташкент, Владивосток. И вот уже 13 лет в Хабаровском театре...

Действие пьесы В. Шаврина «Светлая пристань» происходит в южном приморском городе, куда приезжает в гости из Риги художник-модельер Анита.

Анита Е. Паевской — красивый, умный, глубокий человек. Она знает, что такое война и смерть, чем дорожит для нее жизнь со всеми ра-

достями и печалью. И тем не менее находит в себе силы отказаться от большой настоящей любви, о которой мечтала всю жизнь, ради счастья дорогого человека. Слишком поздно пришла к ней любовь. «Я уже не Джульетта», — с горечью говорит она Сергею. Анита Паевской — знаящая, обаятельная, тонко чувствующая женщина. Понимая, что любима и любит, страшится этого чувства.

Актриса тонко передает нюансы переживаний своей героини. В душе Аниты борются и радость, и растерянность перед чувством, и исконная женская способность к самопожертвованию, и сожаление. Паевская играет просто и сдержанно, но за этой сдержанностью — истинные, глубокие чувства.

Роль Аниты дорога актрисе. Прообразом Аниты автор пьесы послужила одна реальная, удивительная жен-

щина, человек интересной судьбы.

— И очень хотелось, — говорит Елена Николаевна, — чтобы образ, созданный мной в спектакле, был похожим на этого дорогого нам человека.

Актриса много трудилась над ролью, даже изучала латышский язык. И здесь ей вспоминается другая работа. Над образом Гелены из «Варшавской мелодии» Зорина. Тогда пришлось познакомиться с польским языком. Актриса боялась, чтобы латышский акцент Аниты не был похож на польский.

А вот еще одна роль, очень трудная, но любимая. Марьяна в спектакле «Шут» В. Шаврина. Человек, чьего судьба толкнула в бурю войны. Человек, физически искалеченный войной, но не нравственно. Душа ее осталась чистой, незапятнанной, открытой для добра.

Марьяна нема. Она была разведницей. Попаз в руки

власовцев, вынесла все пытки, но ничего не сказала, не выдала товарищей. И враги отрезали ей язык.

Удивительные глаза Марьяны — Паевской: огромные, черные; в них как будто слилось все горе, все мучения страдавшей души! Как удивительно наполненно проживает актриса каждую минуту пребывания на сцене!

Глаза Марьяны — Паевской с постоянной тревогой следят за больным Шутовым. Ведь в нем одном — вся ее жизнь. С тех пор, как она спасла его, раненого, вынесла к своим. Она ни на что не претендует: у него семья. И когда от Шутова уходит жена, Марьяна переживает и за него, и за их судьбу. И вот дорогой ей человек гибнет. Но он жив — в своих детях Насте, Вальке. А значит и жизнь Марьяны снова будет наполнена смыслом.

— Для меня это ужасно тяжелая роль, и я всегда устаю больше, чем когда говорю огромные монологи, — говорит Елена Николаевна. — Но я люблю Марьяну. Я сама пережила войну. Поэтому меня всегда волнуют люди, судьбы которых связаны так или иначе с этими годами.

Тот же женский характер, способный на самопожертвование, видим мы в Надежде Миловановой из спектакля по пьесе Пановой «Поговорим о странностях любви». Через всю жизнь, несмотря ни на какие наветы и разговоры, несет она свою большую любовь, верит в доброе сердце своего любимого. Надежда — Паевская идет навстречу как ясным дням, так и штормовым, мудро созная, что все это и есть жизнь...

Три героини, три женских характера, три судьбы: Анита, Марьяна, Надежда Милованова. А впереди новые образы, новые характеры, новые судьбы. Актрисе хочется еще не раз встретиться с такой ролью, чтобы самой взволноваться и взволновать зрителя. И верится, что так и будет.

Д. КРИВЦУН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Светлая пристань». Анита — Елена Паевская. Фото А. Кунгурова.