

ДЛЯ ДЕПУТАТА краевого Совета Елены Николаевны Шавриной этот день — самый обычный. Идет заседание постоянной комиссии Совета по культуре. Здесь — работники управления, культурно-просветительных учреждений, депутаты. И она, привычно строгая, серьезная. А вечером на сцене краевого театра драмы Е. Н. Шаврина (Паевская) в который раз сыграет роль председателя горисполкома Марии Сергеевны Шелкановой в пьесе Л. Леонова «Золотая карета». А завтра с утра — репетиция нового спектакля, потом прием избирателей...

Так привычно складываются дни: общественная работа и служение искусству. И на прошедших выборах хабаровчане снова избрали ее депутатом краевого Совета.

Заслуженная артистка РСФСР Елена Николаевна Паевская — член художественного совета театра, один из руководителей местного комитета. Она обладает счастливым умением находить время на все, если ее присутствие, ее труд, ее заботы необходимы другим. Да и невозможно отделить один вид дея-

себе позволить работать в этой манере, потому что высшее ее спокойствие является не чем иным, как признаком огромной внутренней наполненности. Она готова пожертвовать лишними театральными красками, эффектным мазком, чтобы не разрушить то ценное, что живет в душе героини. При всей внешней сдержанности, скупости выразительных средств, Паевская, как правило, наделяет своих женщин сложным, часто противоречивым душевным миром.

ПУТЕЙ, ведущих в искусство, много. Но судеб несложившихся, не коснувшихся настоящего творчества еще больше. Паевской повезло. Послевоенная столица открыла перед ней, обыкновенной московской девочкой, двери разных учебных заведений, но она вошла туда, куда ее влекло всегда. Московское театральное училище на несколько лет стало ей родным домом. Актерскому мастерству учил Паевскую известный актер Художественного театра В. Н. Готовцев. Пройдя мхатовскую школу, актриса постепенно, в результате долгого, а порой мучительного труда

ее Ковалева в спектакле «Ковалева из провинции».

Паевская создает характер умной, энергичной женщины, свободной от косности в восприятии жизни. Ее Ковалева — человек обаятельный, способный понять сложность возникшей ситуации. Но отстаивая не только букву закона, а и дух его, она разрешает проблему... по-человечески, единственно верным способом. Ковалева — женщина, достигшая высот профессионализма, окруженная всеобщим почетом и уважением. Однако это ее общественное благополучие оплачено ценой определенных жертв. Как правило, личная судьба таких женщин складывается непросто. Не всегда возможно сохранить желанную гармонию между личным счастьем и любимой работой. Паевская эту дисгармонию раскрывает глубоко и точно.

Сегодня Е. Н. Паевская играет тип деловой женщины послевоенного периода в пьесе Л. Леонова «Золотая карета». Председатель горисполкома Мария Сергеевна Шелканова — характер сложный, глубокий, полный особой поэзии. Через многие испытания

НЕТ ОСТАНОВОВОК В ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

тельности от другого: они прекрасно сочетаются в ее повседневной жизни, дополняя друг друга. Актриса сама признается, как обогащает ее общение с людьми. Она любит быть в гуще жизненных проблем, и часто встреча с человеком интересной судьбы наполняет ее работу над ролью новым содержанием. А ее актерский талант, профессиональная наблюдательность, догадливость в постижении чужой судьбы немало помогают ей в общественной работе.

Хабаровчане Паевскую знают и любят. В начале 60-х годов актриса пришла в наш театр, который в то время переживал период подъема. К 50-летию Октябрьской революции режиссер Я. Цинцовский поставил пьесу Е. Яновского «Ярость» — масштабное сценическое полотно о становлении колхозной деревни, где в центре внимания оказались люди, проводившие на селено-политику партии, и крестьяне, вступившие в борьбу с местным кулачеством. Паевская сыграла не главную, но чрезвычайно важную роль в этом спектакле — сельскую учительницу Лидию Смагину.

Вдохновенная идея провести культурную революцию в деревне, молодая учительница приезжает сюда в самый разгар классовой борьбы. Совсем юная, в черных мальчишеских ботинках, появилась героиня Паевской на сцене, близируя щуря глаза. В ее рассеянных движениях сквозила полная беспомощность, которая так не вязалась с глубокой убежденностью в необходимости своей миссии, с активной любовью к сельским ребятишкам, которым она преподаст первый урок не только грамотки, но и доброты. Актриса играла душевное мужание героини, переход от незащищенности к умению противостоять самым жестоким испытаниям. Эта работа дала Паевской возможность выявить свое дарование широко и разнообразно. Здесь-то и выявились два качества, характерные для актрисы. Во-первых, способность ее сыграть биографию образа. Умение через настоящее показать прошлое героини — это высокое мастерство, которое Е. Н. Паевская выявляет в каждой своей роли. Во-вторых, в исполнении актрисы конкретный человек с только ему свойственными привычками, манерами говорит, двигаться и т. д. перерастает единичное, становясь обобщенным. Лидия Смагина при всей своей индивидуальности являла собой определенный тип интеллигентного человека, прошедшего душевную закалку в сложных условиях классовой борьбы.

Эти черты Паевской-актрисы еще полнее выявились в одной из самых значительных ее работ — в роли Елены Кольцовой в пьесе А. и П. Тур «Чрезвычайный посол».

Героиня Елены Паевской проживает на наших глазах целую жизнь. Актриса показала ее в самых разнообразных ситуациях. И несмотря на перемены, с течением времени возникающие в характере Кольцовой, актриса с самого начала выделяет в ней то главное и неизменяющееся, что отличает героиню: неиссякаемую энергию, напористость, убежденность борца, остроту мысли, интеллект, — качества, порождающие в этом человеке постоянную готовность к активной общественной деятельности. И в то же время Кольцова Паевской женственна, хрупка и беспредельно обаятельна, чем иногда обезоруживает своих высокопоставленных недругов.

Может быть, зрителям Паевская иногда кажется на сцене излишне строгой, даже сухой? Актриса может

обрела свое главное достоинство — умение глубоко, доходчиво обнажать внутреннюю жизнь своих героинь, приоткрывая самые потаенные тайники их души.

В нашей памяти до сих пор живут ее Анна из пьесы А. П. Чехова «Иванов», шекспировская Клеопатра, Гелена из «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Большой успех выпал на долю Паевской в «Норе» Ибсена.

У актрисы есть удивительное свойство. К характеру своей героини она относится как к чему-то совершенно непознанному. А ведь до нее великие актрисы воплощали на сцене мятежный дух той же Норы. Можно ли заново открывать героиню, не беря во внимание того, что сделано другими актерами раньше? Оказывается, можно.

Нора Паевской с самого начала не была «белочкой», легкомысленно увлекающейся созданием своего «кукольного дома». Она не начинала свой жизненный путь, а продолжала его — взрослой, уже сложившейся. Воспитанная в традициях высокого гуманизма, Нора верила в гармонию мира, в котором жила. Эта вера помогала ей преодолевать возникшие трудности, она ставила ее взять на свои плечи не только заботу о своих близких, но и ответственность за их судьбы.

Актриса вносила во внутренний мир героини ноту кристальной чистоты, несовместимой с грязными устоями мещанской среды. И не постепенное прозрение она играла, а прозрение внезапное, неожиданное, трагическое. Поэтому решение Норы уйти из дома не созревало в тайниках ее души, а приходило сразу как закономерность, доказывавшая невозможность существования светлого и талантливого человека среди хищников, любой ценой оберегающих свое мелкое счастье. Паевская вслед за своими предшественницами играла тему бескомпромиссности, но эта тема носила ярко выраженную антимещанскую направленность.

Героиня Паевской — всегда личности. Актрисе просто противопоставлены безличность характера, неясность жизненной позиции героини. И образы, сыгранные ею на сцене, совсем неоднозначны, в них скрыто, но и выявлено очень многое. Однако в создавшейся на сегодняшний день театральной ситуации Паевской, актрисе сложного психологического переживания, существовать очень даже непросто. Психологический театр в 70-е годы переживает свои трудности. В чистом виде он почти не существует. Как непросто сегодня разглядеть истинное психологическое искусство в разных постановочных хитростях! «Режиссерский» театр при всех своих плюсах немало способствовал снижению уровня актерского мастерства. Как часто сейчас мы видим на сцене актеров, играющих формально, выдающих искренность своего психологического состояния за истинное постижение глубины человеческого характера! Нельзя сказать, чтобы все эти сложности никак не отразились на творчестве Елены Николаевны Паевской. Тем не менее, особое чувство сценической правды помогает ей. И там, где драматург выстраивает характер истинный, правдивый, актриса добивается положительных результатов в работе над образом.

Стремящаяся к многогранному раскрытию характера, Паевская, в силу своей актерской манеры, не может играть полуправду и в работе над судьбами деловых женщин старается как бы дополнить их существование внутренним содержанием. Так рождается

проходит леоновская героиня. Ее сегодняшнее существование неразрывно связано с прошлым.

Перед актрисой стояла задача огромной трудности: необходимо эту связь обнажить, причем незаметно, не акцентируя ее, органично раскрывая в каждом движении души. Строгая простота игры Паевской таит в себе мощный драматизм, который выявляется прежде всего через речь героини. Актрисе удалось передать многокрасочность и многообразность музыки леоновского языка не богатством интонаций, не усиленной смысловой нагрузкой, а органичным существованием в образе, что и рождает верное словесное действие. Умение вскрыть глубокий смысл реплики, фразы, монолога — одно из ценнейших качеств дарования актрисы. Сценическая речь Паевской — речь мастера, тонко и глубоко чувствующего все богатство и многообразие русского языка. Сила переживания и наличия в создаваемом образе второго плана придают характеру Марии Сергеевны своеобразный объем, предельно наполненный, чреватый взрывчатостью состояний. Философия сумела передать и философский смысл роли, смысл раздумий о жизни, представлении о «золотой карете» счастья Шелкановой. Она благополучно обошла тему женщины, глубоко несчастной в личной жизни, хотя она, эта тема, достаточно сильно в спектакле прозвучала.

Тип деловой женщины актрисе очень близок: деловые качества Е. Н. Паевской известны всем, кто с ней общается. Как депутату, общественному деятелю, ей свойственны та справедливость и чувство ответственности, умение беспристрастно решать сложные вопросы — это и роднит ее с созданными ею героинями. Эти ее качества идут от большой любви к человеку, заинтересованности в людских судьбах. И когда Паевской удается помочь избирателю, она чувствует удовлетворение не меньшее, чем от удачно сыгранной роли. Впрочем, об успехах своих она рассказывает как-то мимоходом: удалось устроить в ясли малыша, помогла семье расширить жилищную площадь, разыскала бывшего мужа-алиментщика — вроде бы мелочи. Но ведь это только на первый взгляд: устроен ребенок, мать — молодой специалист вернулась на производство, где ее труд необходим, улучшились бытовые условия семьи. За каждой проблемой — судьба человека.

А сколько планов! Надо бы открыть косметический салон в Доме быта: это даст возможность женщинам, не теряя времени, и белье постирать, и сдать в ремонт обувь, и себя в порядок привести. Сколько надо еще сделать, чтобы человеку жило интереснее, — об этом Паевская может рассказывать часами! И эта заинтересованность в жизненных проблемах, это внимание к своему современнику и готовность служить делу не дают ей остановиться на достигнутом.

Мастерство заслуженной артистки РСФСР Елены Николаевны Паевской покоится на вполне конкретном и реальном ощущении жизни. Исследуя творческую судьбу актера, мы, как правило, останавливаем свое внимание на степени его таланта, забывая о его идейной направленности. Актрису только тогда удастся в полный голос говорить «о времени и о себе», когда в самом его творчестве художник и гражданин неразделимы. Эта нераздельность художественных и гражданственных интересов вызывает к Е. Н. Паевской уважение и доверие хабаровчан.

Л. ВАСИЛЬЕВА.