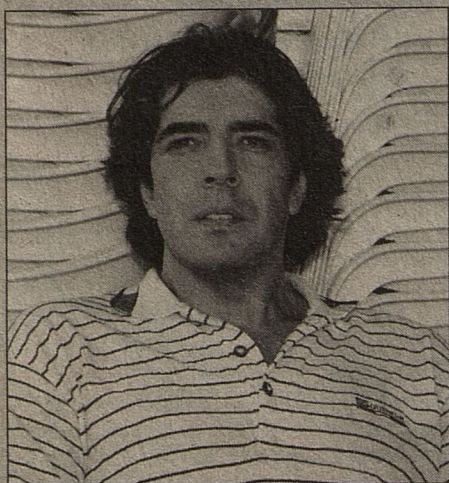


"МК В ВОСКРЕСЕНЬЕ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ



АНДРЕЙ ПОДОШЬЯН:

ТРЮКИ БУРОГО МЕДВЕДЯ

Андрей Подошьян. Фантастической красоты мужчина. Пожалуй, самое красивое лицо нашего кино. Как и положено такому красивому мальчику, дебютировал в роли Принца. Андрею было 16, а сказка называлась "Принцесса на горошине". Когда биография актера начинается со сказочного Принца, кажется, что и жизнь будет похожей на сказку. Но судьба красивого артиста в советском кино складывается не по законам сказки.

- Ты из Армении?
- Душой — да. Но в принципе я — коренной москвич. Родился на улице Станиславского. По-видимому, не случайно — в итоге стал артистом.
- В семье были артисты?
- Мама — левница. Мама 30 лет проработала в Москонцерте. Всему, что произошло со мной, я обязан только ей.
- Ты уже в детстве был красавчиком?
- Я был обычным советским ребенком. Меня выгоняли из всех школ. Начал я со спецшколы, а закончил школой рабочей молодежи, при этом еще было ПТУ и даже интернат, потому что мама вышла замуж. Я был неспокойный.
- Ты рано начал жить?
- Рано. Подъезды, гитары, портвейн. Лет в двенадцать. А сигареты начались лет в девять.
- А девушки?

- А девушки потом...
- Что было решающим в судьбе?
- Артистом я не собирался быть. Меня всегда интересовала медицина — психиатрия, хирургия. Мой отец — врач, у него была огромная медицинская библиотека. Там была любая тема для моего возраста — Юнг, Фрейд, учебники по сексопатологии, анатомические атласы. В его отсутствие я все просмотрел и прочитал. Но случилось так, что в школу — я тогда учился в 8-м классе — пришли люди со студии Горького и сказали: "Вот этот мальчик нам нужен на кинопробу". И меня утвердили. Это была сказка "Принцесса на горошине". Я снимался в главной роли — Принца — со Смоктуновским, Зельдиным, Фрейдлих, Калягиным, Квашой. Я был просто школьник.
- Скажи, быть красивым таким — это радость для артиста?
- Это — беда. Потому что я тяжело иду по профессии. Говорят: "Нет, его не надо брать, он же красивый!" А я могу хоть налысо побриться, пожалуйста. К людям, которые начинают свою биографию с принцев, приклеивается ярлык. Ты

- только герой-любовник и должен играть в костюмных фильмах.
- Что ты закончил?
- Шукинское училище. Я понимал, что меня взяли за фактуру. До диплома оставалось шесть месяцев, но произошел дурацкий конфликт, и я забрал документы. Было лето, и я совершенно случайно в компании познакомился с Олегом Николаевичем Ефремовым. Это было в доме у скульптора Рукавишникова, и познакомила меня Настя Вертинская. Олег Николаевич сказал: "Андрей, а придите-ка ко мне через дня три. Мы с вами поговорим". Я был абсолютно счастлив, потому что сам Ефремов мне сказал прийти к нему в кабинет. Через три дня я прихожу, и он абсолютно четко вспоминает мое имя и фамилию. Очевидно, ему нужен был такой герой на курсе. Я поступил в Школу-студию МХАТа, потеряв год.
- Хороший был курс?
- Я попал на третий курс. Он был уже сдружен за три года. Я пришел со жвачкой во рту, совершенно раскованный, абсолютно наглый, из другой школы. Прошел максимум месяц, и у меня появилось ощущение, что я с этими людьми учусь всю свою жизнь. Мои однокурсники чудные по МХАТу — Саша Феклистов, Рома Козак, Дима Брусникин, Вера Сотникова. Это те, кто раскручен. У нас не было академизма, как на других курсах. Все были дружны, раскованны, были в такой "игре". Мы и серьезно работали, но если расслаблялись, так по полной программе.

Наталья РТИЩЕВА.

Р.С.: Подробное интервью с Андреем Подошьяном читайте в цветном воскресном выпуске "МК".

моск.концерт. — 2000. — 25.08. — С. 7.