

Падик Василий
Андреевич

Брянский Рабочий 30 ЯНВ 1965

Сорок лет на сцене

Первую свою пьесу «Федина—есаул» драматург Борис Ромашов написал в 1924 году, а участник художественной самодеятельности Василий Андреевич Падин начал свою сценическую деятельность в 1925 году именно с постановки этой пьесы. Первая пьеса, первая роль на сцене художественной самодеятельности. Увлечение сценой захватило не только самого Падина, но и его жену Нину Васильевну. Он стал режиссером в театральной художественной самодеятельности, но часто играл и сам в спектаклях. Вот он — граф Альмавива в пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро». В пьесе А. П. Чехова «Иванов» Падин — безвольный помещик. Он умел и умеет перевоплощаться. Какое, казалось бы, сходство у поручика Ярового, алчного белогвардейца из пьесы Тренева «Любовь Яровая», и беспечного, самозабвенного Кудряша из «Грозы» Островского? Совершенно

противоположные типы.

Совсем недавно трубчане смотрели трилогию Сафронова «Стряпуха», «Стряпуха замужем» и «Павлина». Во всех трех спектаклях В. А. Падин играл Сливу. Зритель отмечал его появление на сцене дружными аплодисментами. За сорок лет В. А. Падин сыграл около ста ролей.

На днях общественность города отметила сорокалетие сценической деятельности В. А. Падина. В этот же день чествовали и других участников драматического коллектива: Михаила Гавриловича Гермонова, Анну Ивановну Нюральскую, Арсения Федоровича Шапкина и Нину Васильевну Падину. Областной драмтеатр, обл совпроф, Брянское культпросветучилище, районные отделы народного образования, Дом учителя прислали горячие поздравления и Почетные грамоты.

П. ПОНЯКИН.
г. ТРУБЧЕВСК.