

# БРАЗИЛИЯ + МЕКСИКА = «ПЕРЕКРЕСТКИ»



Мариана Леви на церемонии вручения премии за лучшую женскую роль

**И**стинные ценители телемелодрамы, конечно же, помнят, что наше знакомство с этим жанром началось с незабвенной и теперь уже почти легендарной «Рабыни Изауры» бразильского режиссера Эрвалья Россано. Много лет спустя этот мастер принял предложение самого известного мексиканского телепродюсера Валентина Пимштейна и стал первым бразильским режиссером, снявшим мексиканский сериал.

Россано, имевший за плечами более 60 (!) сериалов, абсолютно все сделал на бразильский манер. Он взял на себя функции продюсера, режиссера и главного оператора и сразу же объявил актерам, что им

придется заучивать свои тексты наизусть вопреки давно сложившейся в Мексике практике использования «телесуфлера» — бегущей строки на мониторе, которую мексиканские труженики сцены почему-то называют «святой дух». Мало того, он постоянно требовал от актеров импровизации, к чему они не привыкли. Опять же по бразильской традиции, каждому из основных десяти героев «Перекрестков» соответствует отдельная мелодия, выполняющая роль музыкальной визитной карточки. Другими словами, зритель по музыке безошибочно определяет, кто из героев появится в данный момент на экране.

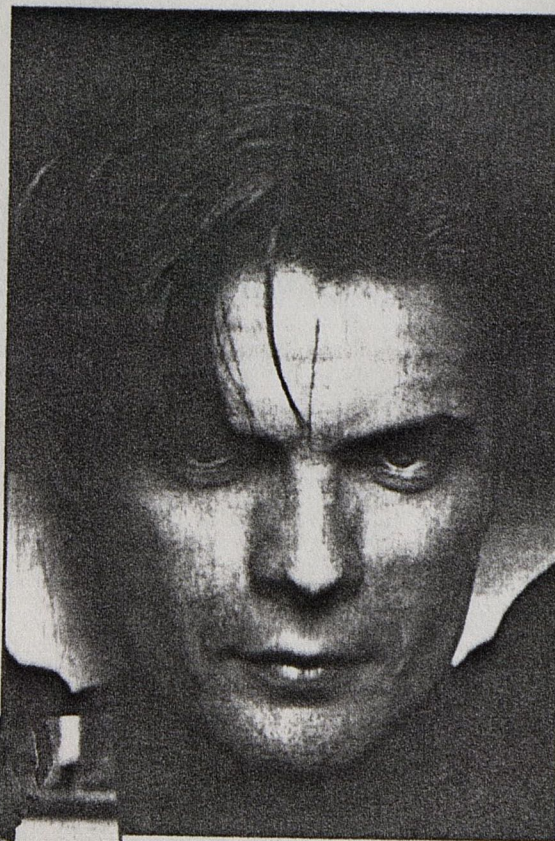
Сам в прошлом актер, Эрвалья Россано остался доволен игрой исполнителей главных ролей — мексиканских актеров Марианы Леви и Ариэля Лопеса Падильи.

Мариану Леви российские любители телесериалов могут вспомнить по «Дикой розе», где она исполнила роль Линды — подруги Розы Гарсиа. Ариэль Лопес Падилья пока не появлялся на российских экранах, хотя в родной Мексике он уверенно входит в десятку лучших молодых актеров. Ариэль — не традиционный герой-любовник, которыми кишели до последнего времени мексиканские теленовеллы. Он с одинаковой легкостью исполняет самые разноплановые роли — от мексиканского аристократа прошлого века в «Диком сердце» (этот сериал скоро тоже выйдет на наши телеэкраны) до Се-

сара Аугусто в «Перекрестках», действие которого развивается в наши дни.

Интересно, что перед съемками в «Перекрестках» Ариэлю пришлось пожертвовать своей фигурой танцовщика — по сценарию требовалось, чтобы он сильно располнел.

Ариэлю и Мариане пришлось пойти на многие неудобства, связанные с тем, что съемки сериала проходили на самых разных



Нельзя не отметить, что внешне Ариэль — нетипичный мексиканец

широтах: от заснеженных гор Чили до тропических пляжей Майами. Во время съемки одной из сцен «Перекрестков» Мариана на всем скаку упала с лошади, получив при этом удар копытом и сильно ударившись головой о землю, но все, к счастью, закончилось без госпитализации.

Иван СЕРГЕЕВ



Неожиданный ракурс: Ариэль демонстрирует фоторепортеру одну из своих двух татуировок (вторая украшает его плечо)

2x2. ПОНЕДЕЛЬНИК —  
ВОСКРЕСЕНЬЕ. 16.49

Падилья Ариэль Лопес

26.2.96.