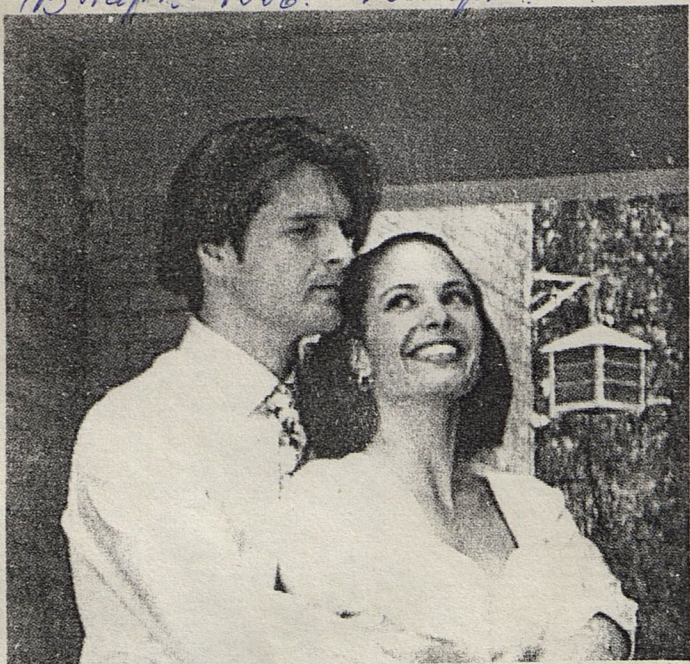


ТВ Парк - 1996. - 18 марта - с 10-11.



ЧЕЛОВЕК ТАНЦУЮЩИЙ И РАЗГОВАРИВАЮЩИЙ

«ПЕРЕКРЕСТКИ»

Есть такая примета: если двое влюбленных похожи друг на друга, то любовь их будет долгой и прочной. Некоторое сходство между Патрисией и Цезарем Аугусто есть, и можно не сомневаться, что сериал «Перекрестки» закончится счастливо. Но, естественно, возникает вопрос: если исполнители главных ролей в «Перекрестках» Марианна Леви и Ариэль Лопес Падилья тоже похожи, да к тому же им приходилось изобра-

жать страстную любовь, то... Нет. Крутить романы им было просто некогда, и дело не только в постоянных съемках. Марианна и Ариэль до встречи на съемочной площадке «Перекрестков» занимались балетом, разве что Леви еще и снималась, а для Падильи роль Цезаря Аугусто была первым появлением на телеэкране.

В 1980 году Ариэль начал изучать актерское мастерство в Университете Гвадалахары и то-



ПОНЕДЕЛЬНИК, СРЕДА — ВОСКРЕСЕНЬЕ. 2x2. 16.49

гда же поступил в Королевскую академию танцев, после которой стал профессиональным танцором. За шесть лет обучения в академии он побывал на Кубе, во Франции, Германии, США и СССР, и везде его мастерство оценивалось очень высоко. Особенно хвалили Ариэля в Национальном балете Кубы. Он солировал в «Кармине Буране» и «Кедровке», танцевал в «Лебедином озере» и множестве других постановок. Глядя на Цезаря Аугусто, расхаживающего по дому в джинсах и кроссовках, иной раз трудно поверить в это, но приглядитесь повнимательнее, и вы заметите, какая легкая у него походка...

Но Ариэль Лопес Падилья занимался в своей жизни не только балетом. За роль в пьесе «Глаза чело-



века» он получил в Мексике звание «лучший драматический актер». В постановке «Иисус из Назарета» исполнял роль Христа, а вскоре был приглашен в музыкальный спектакль «Кошки» — вновь на главную роль. После «Кошек» и состоялась его первая встреча с телевидением — продюсер был уверен, что именно этот молодой человек идеально подойдет на роль Цезаря Аугусто и принесет успех «Перекресткам». Опыт прежних работ помог Ариэлю вжиться в роль — как вы уже заметили, сюжет «Перекрестков» не так уж и банален, и по жанру это скорее психологическая мелодрама, в которой основные муки, страдания и проблемы выбора выпадают как раз на долю Цезаря Аугусто. Из уймы женщин, претендующих на него, он выбирает Патрисию. А Ариэль Лопес Падилья и Марианна Леви в перерывах между сценами отнюдь не страдали. Вы уже догадались, что они делали? Ну, конечно же, разговаривали, потому что им было о чем поговорить.

Сергей Егоров