

ВНИМАНИЕ —
ПРЕМЬЕРА!

ПОСВЯЩЕНИЕ В РЕЖИССЕРЫ

Каждую театральную премьеру принято называть экзаменом. На этот раз новый спектакль — экзамен и в буквальном смысле. И если, опять-таки по давнему театальному условию зритель — экзаменатор, то сегодня это не только приятная роль, она еще и обязывает. Надо ближе познакомиться с экзаменуемым. Как минимум, заглянуть в его зачетную книжку.

Ефим Падве, студент пятого курса Ленинградского института театра, музыки и кино. Экспериментальный курс профессора Г. Товстоногова. Дипломная работа — постановка лирической драмы Л. Зорина «Варшавская мелодия». И наконец, место и время экзамена: Государственный русский драматический театр ЭССР 10 февраля.

Наше собеседование начинается с рассказа Ефима о фестивале в Нанси. В этом французском городе ежегодно собираются студенческие театры из многих стран. В прошлом году впервые участником Всемирного фестиваля стал и советский коллектив. Именно Ленинградский экспериментальный

курс. Что же такое экспериментальный?

— Мы, будущие режиссеры, — говорит Ефим, — учились вместе с будущими актерами. Естественно, у нас разные специфические программы, а общее — постоянное творческое общение. В этом и есть цель такого учебного эксперимента. А результатом его стал наш спектакль «Зримая песня», который мы показали на фестивале в Нанси.

А потом был Париж, приглашение в популярнейший «Олимпия зал». Ленинградцы — единственные участники фестиваля, которые удостоились этой чести. В этом зале трудно чем-нибудь удивить, как трудно назвать знаменитость, не выступавшую здесь. Очень дороги тут аплодисменты. А была настоящая овация. Доля ее принадлежала и Е. Падве, постановщику «Зримой песни».

— Почему вы для своей дипломной работы избрали именно «Варшавскую мелодию»?

— Решал тут еще и театр, — отвечает Ефим. — А меня привлекло в пьесе... Впрочем, вспо-

мню снова Нанси. Там мы показали (как этого требовала обязательная программа конкурса) еще и этюд. Тема — непреодолимый барьер на пути влюбленных. Получили за этюд диплом фестиваля. Так вот, «Варшавская мелодия» это не просто пьеса о взаимоотношениях двух людей. Главная проблема спектакля — человек и общество, человек и государство. Личность и время.

Он и она. Романтика встреч. И сложность жизненных коллизий, разрушающих пути друг к другу. Незримо для самих себя меняются с обстановкой и люди. И мне бы хотелось, вслед за автором пьесы, чтобы зритель задумался не только и не столько над тем, как несчастливо сложилась жизнь этих двух людей, но и почему она так сложилась.

М. БУШ.

На снимке: Розалина Мило-славская и Фома Воронецкий в ролях Гелены и Виктора.

Фото М. ЖБАНКОВА.

