

ВОСЕМЬ ЛЕТ НАЗАД НА АФИШАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЭССР ПОЯВИЛОСЬ НОВОЕ ДЛЯ ТАЛЛИНЦЕВ ИМЯ — Е. ПАДВЕ.

ВЫПУСКНИК ЛЕНИНГРАДСКОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА, МУЗЫКИ И КИНО, УЧЕНИК НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОВСТОНОГОВ БЫЛ ПРИГЛАШЕН В ТАЛЛИН НА ПОСТАНОВКУ ПЬЕСЫ Л. ЗОРИНА «ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ». ЭТО БЫЛ ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЕФИМА ПАДВЕ.

... С УСПЕХОМ ШЕЛ В ТАЛЛИНЕ И СПЕКТАКЛЬ «ОГЛЯНИСЬ ВО ГНЕВЕ» ДЖ. ОСБОРНА, ПОСТАВЛЕННЫЙ Е. ПАДВЕ ПОЗДНЕЕ.

ТЕПЕРЬ ЕФИМ МИХАЙЛОВИЧ — ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, ОТКРЫВАЮЩЕГО СЕГОДНЯ ГАСТРОЛИ В ТАЛЛИНЕ.

также «Инцидент» в роли Сэма Беккермана. В когорте наших ветеранов и заслуженная артистка РСФСР Татьяна Александровна Шамардина — в том же спектакле она играет Мюриэль Первис, жену учителя. В театр пришло много молодежи, на мой взгляд, очень способной. Думаю, что

но осторожно. Нельзя подменять ими раскрытие духовного мира человека. Не позволял себе забыть об этом, когда работал над «Вечно живыми», хотя опыт, приобретенный на «Зримой песне», здесь мне пригодился.

— Расскажите немного о своих работах. Ведь в нашем

— Какая же драматургия вас интересует?

— Георгий Александрович Товстоногов сделал меня навсегда поклонником театра психологического. И это определяет мои драматургические пристрастия. Мне не интересны пьесы, в которых проблемы и идеи — социальные, нравственные, политические — выражаются иллюстративно, посредством деклараций и нравоучений. Зритель интеллектуально вырос. И я убежден, что ему скучно в театре, если актер в словах «прочитывает» идеи драматурга. На мой взгляд, театр должен давать пищу уму, заставлять осмысливать увиденное. В то же время для меня нет театра и без эмоций. Вот почему любимые драматургии в русской классике — Чехов, Горький, Достоевский, в современной советской драматургии — Розов, Вампилов, Рошнин. Так определился и выбор пьесы к 30-летию Великой Победы. «Вечно живые» В. Розова — серьезный и благородный драматургический материал.

— А что сейчас готовится к постановке?

— Пьеса молодого ленинградского драматурга Андрея Кутерниченко «Нина». Скоро — сдача. Но до этого — гастрол в Таллине. Как я уже говорил, — трудный и серьезный экзамен. Весь наш коллектив с волнением ждет встречи с взыскательным таллинским зрителем.

С. СТАВИЦКАЯ.

Ровесник победных залпов

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

... Я встретила с Ефимом Михайловичем Падве в Ленинграде за несколько дней до отъезда театра в Таллин. Вошла в кабинет и сразу увидела знакомую афишу — ту самую, которая некогда оповещала таллинцев о готовящейся в русском театре премьере спектакля «Оглянись во гнев».

— Сберегли, значит, таллинский «трофей»?

— Берегу. И не только потому, что мне до сих пор дорог этот спектакль. Ведь для меня Таллин — это первые шаги в моей профессии. Это первые бессонные ночи после неудачных репетиций. Это первые радости, которые принес в мою жизнь театр. Честно говоря, я еще никогда не ждал гастролей с таким волнением.

— Думаю, что и таллинцам будет интересно познакомиться с вашими новыми работами, с творческим коллективом Ленинградского государственного малого драматического

театра. Представьте, пожалуйста, театр таллинским зрителям.

— Начну, пожалуй, с истории. Это особенно уместно сейчас. Ведь наш театр — детище Великой Победы. В конце войны была сформирована небольшая группа актеров. Она прошла чуть ли не по всей линии фронта, выступая перед воинами Советской Армии. После Победы эта группа стала ядром, на базе которого был создан наш Малый драматический театр.

— А сейчас в труппе еще остался кто-нибудь из артистов той поры?

— Заслуженный артист РСФСР Сергей Павлович Свистанов. Таллинские зрители познакомятся с ним на спек-

таллинцы будут рады встрече с артистами Эрнстом Романовым и Галиной Микрюковой, работавшими в вашем городе.

Была бы возможность, рассказал о каждом артисте театра, потому что артисты — главный «инструмент», с помощью которого передается идея спектакля и пьесы. Бесспорно, существуют нынче в драматическом театре и такие выразительные средства, как музыка, пластика, хореография, кинематограф, пантомима.

Помните мой дебют в режиссуре — спектакль «Зримая песня», где пантомима, пластика и вокал играли главенствующую роль. Так вот — с годами я понял, что этими средствами пользоваться нуж-

городе вас помнят начинающим. Теперь вы главный режиссер. Каким хотите видеть свой театр?

— Это трудные и очень объемные вопросы.

— А вы коротко, самое главное.

— Попытаюсь. Работал несколько лет в театре на Литейном. Из всего, что там поставил, всего более дорожу «Чужаками» М. Горького и «Старшим сыном» А. Вампилова. Если хотите, даже горжусь тем, что первым поставил эту вампиловскую пьесу. В Малом драматическом пока выпустил три спектакля, два из них везем на суд таллинцев — «Вечно живые» В. Розова и «Инцидент» Николая Е. Баэра. Об их достоинствах и недостатках судить зрителям. А я могу лишь сказать, что работал увлеченно, как всегда, когда встречаюсь с интересной драматургией.