

ТОТ САМЫЙ
СТАРЫЙ ПАРК...

...И ТАК, в саду звучала музыка. Она звучала здесь давным-давно, когда в начале века петербургский градоначальник разрешил превратить Измайловский парк в место для модных тогда развлечений: саббифф... Об этом рассказывает со сцены ведущий нового спектакля Ленинградского молодежного театра «Звучала музыка в саду», читая старые документы. Они оживают в том самом парке, в том самом ветхом уже, но удивительно подходящем к случаю помещении, где наши прабабушки наслаждались звуками давно забытых мелодий.

Нет, это не «ретро». Не ностальгия по отзвучавшим и исчезнувшим песням. А оптимистичная и тем созвучная современности убежденность в том, что настоящее искусство

даже в самых скромных своих проявлениях не умирает. Мы часто произносим эту хрестоматийную формулу, но действительно ли живет в сегодняшней нашей реальности все лучшее из былого? Тем более из былого эстрады — жанра хрупкого, недолговечного? И кто восстанавливает блеск таланта, мастерство, остроумие предтеч нынешних мастеров эстрады? Неужели они ушли навсегда, растворились в потоке новых шуток, трюков, реприз?

Недавно возглавивший Ленинградский молодежный театр режиссер Ефим Падее убедительно отвечает своим спектаклем: не ушли, не растворились, а обрели новую жизнь, раздвинув возможности жанра и явив лучшие свои грани — искренность, доступность и человечность. Жестокий романс, шуточ-

ные куплеты, песни городских окраин, таборные пляски, салонные танцы — все пошло в дело, за сверкало по-новому.

Когда-то, с полным к тому основанием, «Моя Марусечка» считалась признаком пошлой безвкусицы. Отчего же теперь эта песенка «глядяся» со сцены театра совершенно иначе? Она и подобные ей, тоже включенные в этот спектакль? Оттого лишь, что «мило» все, что прошло? Оттого лишь, что прошедшие годы оторвали эти «романсы» от их прежней социальной среды? Нет, я думаю, еще оттого, что они извлечены из небытия талантливыми руками. Оттого, что представлены с той ироничностью, озорством, с тем добрым юмором и лукавой улыбкой, без которых вообще нет искусства эстрады.

Очень веселое и немножко грустное театрализованное шоу Ефима Падее, музыкального руководителя постановки Анатолия Васильева и балетмейстера Никиты Долгушина длится неполных два часа. И долго еще в саду звучит музыка...

Аркадий ВАКСБЕРГ