



Николай Падарин

СРЕДИ талантливых имен, прославивших нашу вятскую землю, театралы России хорошо знали и артиста Малого театра Николая Михайловича Падарина. В расцвете творческих сил он не раз приезжал в Вятку, выступал на сцене местного театра. Люди старшего поколения могут долго говорить о Падарине и как о добром, отзывчивом человеке, и как о ярком, самобытном артисте. Просматривая книги о Малом театре, старые журналы и подшивки газет, где рассказывалось о нашем земляке, уроженце старинного села Сорвижи Котельничского уезда (ныне Арбажского района) Н. М. Падарине, я задумал собрать все разрозненные сведения об артисте в одно целое и рассказать о нем.

Весной 1892 года состоялся второй выпуск драматических курсов при Малом театре. В труппу старейшего русского театра пришли новые артисты. Среди них был и ученик выдающегося педагога и режиссера Александра Павловича Ленского — Н. М. Падарин. Уже в экзаменационном спектакле «Женитьба», где Падарин играл роль Подколесина, молодой артист раскрыл основные стороны своего дарования. Он «хорошо воспроизводил внешние характерные особенности роли, ее бытовой колорит». И именно комедия, а не драма стала ведущим жанром в творчестве Падарина.

С тех пор артист много играет в русских комедиях. Особенно ему удавались герои пьес А. Н. Островского. А Васильков из «Бешеных денег» словно был рожден драматургом для Падарина. Не бог весть какой красавец, с манерами провинциального «медведя», говорящий слегка на «о» с вятским оттенком, артист скупными средствами создал запоминающийся образ преуспевающего купчика.

Сезон 1893—1894 гг. Падарин работает в Петербургском Александринском театре. Этот сезон был насыщенным и плодотворным. Здесь Падарин сыграл Осипа в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, целую галерею героев А. Н. Островского — Несчастливцева («Лес»), Большова («Свои люди — сочтемся»), Павлина («Волки и овцы»), Любима Торцова («Бедность не порок»), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты») и, наконец, Никиту во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого.

В этих ролях одни критики сравнивали Падарина со знаменитым К. Н. Рыбаковым, другие видели в искусстве молодого артиста развитие традиций корифея Малого театра Прова Садовского.

Выступая на основной сцене, Падарин пробовал себя на сцене театра и как режиссер. Одним из наиболее интересных, поставленных им спектаклей был спектакль «Гроза» Островского (1911). Он сумел здесь, как утверждали критики, показать новые художественные приемы и проявить тонкий вкус.

Прошло уже более двадцати лет, как Падарин, будучи гимназистом, покинул Вятку. Его давно тянуло в город отчуждения. Летом 1910 года он впервые осуществил свою мечту. В Вятке уже несколько лет живут мать и отчим. Александра Николаевна и Александр Михайлович Праздниковы — известные в городе люди. Мать — редактор и издательница газеты «Вятский край», отчим — врач. О Николае Михайловиче Падарине вятчи говорят с уважением: многие сами видели его на сцене Малого театра, бывая в Москве, заходили к нему домой — квартира его была настоящим «вятским подворьем» в столице.

Говоря о квартире Падарина, следует рассказать о таком факте, который вошел в память советских людей. Известно, что квартира Падарина в Москве (Большая Бронная, 5) была связана с именем В. И. Ленина.

«В начале марта 1906 года, — пишет в своих воспоминаниях большевик-ленинец, видный ученый И. И. Скворцов-Степанов, — Владимир Ильич Ленин приехал в Москву. Он очень интересовался настроениями мос-

ковских рабочих после декабрьских событий 1905 года. В обстановке большой активности царской охранки мы очень боялись за судьбу Ильича...»

Ленин пробыл в Москве два дня. Одну ночь он провел у врача Л. (фамилию установить не удалось), другую — у Н. М. Падарина, который был вне подозрений у полиции.

Квартиру Падарина Владимиру Ильичу рекомендовал И. И. Скворцов-Степанов через сводного брата-артиста, тогда студента университета Г. А. Праздникова, которого Иван Иванович знал лично.

Падарина ждала Вятка. В Летнем театре сада имени Жуковского он должен был выступить в нескольких спектаклях.

20 июня 1910 года «Вятская речь» сообщила своим читателям, что состоялся первый спектакль, в котором принял участие артист Малого театра Н. М. Падарин, — «Лес» А. Н. Островского.

29 июня с успехом прошла народная драма — хроника «Кузьма Минин». Спектакль вызвал у вятских зрителей горячий отклик. Особенно их захватила сцена у Нижегородского кремля, где Минин — Падарин призывал народ к борьбе с врагами Родины.

Запомнился вятчанам и спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. В этом спектакле приняли участие два гостя-земляка Н. М. Падарин и А. В. Рудницкий. Первый исполнил роль Крутицкого, второй — Глумова.

В апреле 1911 года Николай Михайлович провожал в последний путь мать. Два года Александра Николаевна Праздникова отстаивала свое детище — газету и издательство «Вятский край». Затянувшееся судебное дело расстроило и без того слабое здоровье Александры Николаевны. Падарин больно переживал смерть самого близкого ему человека.

Яркое впечатление у вятских зрителей осталось от спектакля «Волки и овцы» Островского (1913) — Падарин играет роль Лыньева. В остальных ролях были заняты вятские любители.

«Участие Падарина в спектакле, — писал рецензент «Вятской речи», — придавало спектаклю особенный интерес. Островский в исполнении такого большо-

го артиста может доставить истинное эстетическое наслаждение и не в таком городе, как Вятка. Лыньев в исполнении Н. М. Падарина — живая, цельная в деталях отдельная фигура, и талант артиста без помощи всякой модернизации, делает Островского психологически нам понятным и близким».

Каждый раз, уезжая из Вятки, Падарин переживал разлуку как с самим городом, так и с вятчанами. Ему нравилось в них все: неторопливость и природная смелка, доброта и талант зрителя.

Николай Михайлович даже думал навсегда перебраться в Вятку, но обрушившаяся вдруг болезнь сделала это невозможным. «Вятская речь» в номере за 19 августа 1915 года сообщила: «Артист Малого театра Падарин болен — паралич левой части тела...»

Два года не хватило до 25-летнего юбилея работы в Малом театре. Падарин, чуть поправившись, идет в театр. Большие роли он играть уже не мог, выступал лишь в эпизодах, да и то очень редко. Он весь отдавался педагогической деятельности на драматических курсах. Ученик прославленного А. П. Ленского, Падарин многое сохранил от учителя, передавал свой богатый сценический опыт. Он был и в классе интересным, как и на сцене.

Н. М. Падарин умер 25 марта 1918 года. Известный критик Н. Эфрос писал в некрологе: «...Грубоватый по виду, лишенный изящества, с земным вятским оттенком речи, он сразу привлек внимание и сочувствие простотой и искренностью своих исполнений, умением сочетать бытовую характерность с правдой чувств. Это искупало недостаток сценического блеска и технической виртуозности. Талант его был гибкий, и натура его — неподатливая. Но то, что было ему присуще, он постепенно и усердно углублял, очищая от налетов театральной фальши, и вправлял свою заволжскую силу в русло благородного искусства. Этому искусству он служил по завещанию великого Прова Садовского, к нему подходил ближе, чем к кому-нибудь другому из славных предшественников и создателей реалистической традиции русского театра».

Р. ПРЕСНЕЦОВ