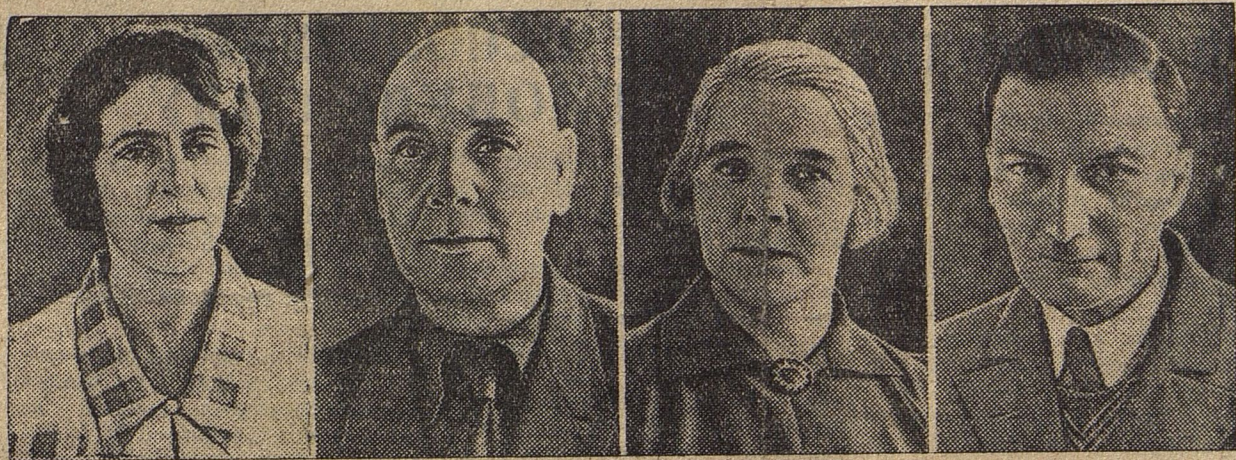


СТАРЕЙШИЕ РАБОТНИКИ ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ



Старейшие работники Ивановского театра музыкальной комедии (слева направо): артистка хора Е. А. ПАГЕР, артист оркестра И. Н. СИНЕВ, заведующая костюмерной театра В. И. ДОЛИНА, артист оркестра Г. И. АДАМОВИЧ.
Фото Г. РОМАНОВА.

Вчера, 14 мая, в театре Музыкальной комедии состоялось общественное чествование четырех старейших работников театра. Отмечено 45-летие трудовой деятельности артиста оркестра Г. И. Адамович, 40-летие деятельности артиста оркестра И. Н. Синева, 30-летний трудовой юбилей заведующей костюмерной театра В. И. Долиной и 25-летний — артистки хора Е. А. Пагер.

В общественном чествовании юбиляров приняли участие секретарь обкома ВКП(б) тов. Седин, председатель облисполкома тов. Кузнецов, начальник областного управления НКВД тов. Блинов.

Юбиляры — это работники театра, деятельность которых для зрителя, может быть, и незаметна, но она видна и ощутима в коллентиве театра. И она так же ответственна, как работа любого актера. Ниже мы печатаем письма юбиляров.

ДЕЛАЕМ БОЛЬШУЮ И НУЖНУЮ РАБОТУ

В Иваново я живу с 1905 года. С этого же года я связана с театром. Мне очень хотелось быть актрисой, я жадно бралась за всякую роль, какую мне давали, но главное мое занятие состояло в том, чтобы помогать «барышням» одеваться для выхода на сцену (театр тогда был любительский, и женские роли исполнялись «барынями», женами и дочерьми старших приказчиков фабрикантов).

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила все. «Барыни» из театра разбежались, а мы пошли туда работать хозяйками. Театр, правда, первое время не отоплялся, публика сидела в пальто и валенках, мерзла и мы на сцене, но зато публика была своя, она и смеялась и плакала вместе с нами. Мы чувствовали, что мы де-

лаем большое и нужное дело. Стазили спектакли в фабричных клубах, выезжали в соседние города — Кохму, Тейково, Кольчугино.

В 1919 году меня вызвали в уездный отдел народного образования, в ведении которого был театр, и предложили заведывать костюмерной. Нелегкое дело создать все необходимое для сцены из ничего, но я справилась с этой задачей и с тех пор до настоящего времени заведу костюмерной.

Я дожила до большого праздника, и сегодня мне хочется от всего сердца сказать спасибо за этот праздник партии большевиков и другу всего человечества товарищу Сталину.

В. ДОЛИНА,

заведующая костюмерной.

ВЕЛИКАЯ ЗАБОТА О РАБОТНИКАХ ИСКУССТВА

Уже 25 лет я работаю в театре. Сейчас я — артистка хора. Моя работа малозаметна. Это — маленькая работа, но я стараюсь выполнять ее честно и безупречно. Ведь я работаю для своего народа, для своей любимой родины. И вот наступил день, когда и наша малозаметная работа отмечена общественностью, высоко оценена советской властью. Для нас, старых работников, ничего не может быть прият-

ней этого, и сегодня хочется сказать, что никогда ни в одной стране не было еще такой заботы, какую проявляет партия и правительство по отношению к советским работникам, к советским людям. Эта забота обязывает нас работать еще лучше, отдавать все свои силы на служение народу.

Е. ПАГЕР,

артистка хора.

45 ЛЕТ РАБОТЫ В ТЕАТРЕ

Мне сейчас 67 лет, из которых 45 я отдал театру, работая артистом оркестра. Я мог бы вспомнить о тяжелой, безрадостной работе до революции, я мог бы припомнить бесчеловечность и варварство антрепренеров, но сейчас мне хочется сказать о другом...

Мне хочется заявить, что душою я молод, меня захватывает радость труда и я горжусь нашей цветущей, необъятной родиной.

Коммунистическая партия большевиков, советское правительство и весь наш советский народ проявляют исключительную заботу о работниках искусства, это воодушевляет нас, придает нам силы и радость.

Благодарить нашу партию, наше правительство и наш народ я буду работой.

Г. АДАМОВИЧ,

артист оркестра.

С РАДОСТЬЮ РАБОТАЮ НА БЛАГО РОДИНЫ

40 лет назад я начал работу в профессиональном оркестре, в Самаре. С тех пор, до Октябрьской революции, я ездил по разным городам, все менял работу и искал, где лучше. Но работа артиста везде была одинакова, везде чувствовалась жесточайшая эксплуатация и несправедливость. Везде было плохо.

Только Октябрьская революция дала возможность вздохнуть полной грудью, и вот я дожил до такого дня, когда общественность отмечает 40-летие моей трудовой деятельности. Как мне благодарить за это партию и правительство? Как выразить свои чувства?

Скажу только одно: сознание того, что твою работу ценят и замечают, придает мне силы, и я с радостью буду продолжать свой труд на благо нашей социалистической родины, нашего советского народа.

И. СИНЕВ,

артист оркестра.