

27 МАЯ 409

МОСГОСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Красноярск

В ночь на 27 октября 1782 года в семье генуэзского торговца Антонио Паганини родился сын Никколо — будущий великий скрипач Италии.

Ребенок часто болел и был так некрасив, что товарищи называли его обезьянкой. Старый Антонио не любил сына и если интересовался им, то исключительно с коммерческой стороны. Мальчику едва исполнилось 6 лет, когда отец решил сделать из него вундеркинда, обучив игре на скрипке.

Отец не жалел маленького музыканта, заставляя его так много упражняться, что часто скрипка вываливалась из худых, запястывших рук Никколо, и все же мальчик полюбил скрипку, хотя было сделано все для того, чтобы он ее возненавидел.

Никколо делал огромные успехи в игре, и старые музыканты приходили в восторг и изумление, слушая маленького скрипача Никколо.

Семья Паганини жила недружно. Пьянство отца, частые побои, ссоры сестер, вечная нужда — все это тяжким камнем ложилось на восприимчивую душу юноши. Паганини покинул родной город. Но немало лишений пришлось испытать ему и без семьи. Некоторое время он обучался в Пармской консерватории под руководством знаменитого тогда музыканта Паера, потом его жизнь превратилась в сплошное странствование: до 1828 года он путешествовал по Италии, а позднее — по странам Европы.

Слава Паганини бежала по городам. Концерты гениального генуэзца проходили с успехом. Он покорила Париж. Если допустить, что в музыке можно различать два вида талантов — создателей

Никколо Паганини

(К столетию со дня смерти)

музыки и ее исполнителей, то Паганини в совершенстве обладал вторым. Это был подлинный художник звука. Его игра отличалась той особенностью, что все вещи он играл как бы заново, вкладывая в них новые, никем до него не найденные смысл и чувства.

Выразительность игры, для которой техника была лишь средством, достигла необычайной высоты. Целые концерты исполнял «одетый в черное чародей» (как обычно называли его) на одной струне. Играл, Паганини создавал целые картины. В концертное помещение неожиданно врывается ветер. Где-то трепетала листва. Совсем рядом шептались птицы. С мычаньем проходили на водопой стада. Слышалась песня пастушки. Непревзойденная виртуозность, энергично-эмоциональная игра, небывалая страстность и огненный темперамент Паганини зачаровывали слушателей. Сидящим в зале казалось, что в звуках поющих струн они улавливают слова какого-то волшебного языка.

До слушателей доходили самые тончайшие оттенки музыки. Живые человеческие чувства и переживания совершенно отчетливо всплывали в общем потоке звуков. Лютое горе, радость любви, зависть, месть, довольство жизнью — все находило свое выражение в его игре.

Отзывы об игре Паганини вошли в литературу. «Блуждая взмахом своего

смычка Паганини вызывал перед моими глазами зрительные образы и картины, языком звучащих иероглифов рассказывал он мне ряд ярких происшествий. Словно игра цветных теней развертывалась передо мною...», — так описывает гамбургский концерт скрипача поэт Гейне.

Даже его враги, а их было немало, преклонялись перед Паганини. Передовое атеистическое мировоззрение, музыкальное новаторство, мятущийся, вечно ипущий ум Паганини создали целую плеяду врагов. Кроме того, располагая средствами, музыкант помогал карбонариям, чем вызвал серьезное недовольство властей.

В стане врагов Никколо были завистники — монахи-иезуиты, представители консервативных течений в музыке. Словно свора гончих, травили они Паганини. Широко был распространен слух о том, что он в молодости убил изменившую ему любовницу, был на галерах, в заточении научился играть и, наконец, бежал, продав свою душу дьяволу.

Газеты не раз возвещали о смерти великого скрипача в дни его напряженной деятельности и расцвета. Клевветой и шантажом — излюбленными средствами борьбы инквизиции — пользовались враги Паганини. И все это лишь за то, что он избрал собственный, отличный от других путь.

Паганини владел ценнейшей в мире коллекцией скрипок Амати, Гварнери и Страдивари. Произведя незначительные

изменения в одной из них, он добился исключительной звучности, расширения диапазона, возможности дать звук любой длительности. И об этом шептались палские шпионы.

В своем творческом созидании Паганини использовал все достижения своих предшественников — мастеров старой итальянской школы, особенно Борелли и Тартини.

Будет ошибкой видеть в Паганини только исполнителя; он был и композитором. Правда, музыкальное наследство его невелико (многое до нас не дошло), всего лишь несколько десятков произведений для скрипки и гитары.

Музыкальные сюжеты Паганини наиболее тесно переплетаются с сюжетами стихов Байрона. Прогрессивный романтизм роднит этих людей.

Личная жизнь величайшего скрипача всех времен сложилась неудачно. Он недолго прожил со своей женой, слишком далека была от него корыстная и ветреная натура певицы Антония Бьянки. Расставшись с нею, он всю любовь перекладывает на маленького сына Ахиллино. Вдвоем продолжают они скитания, которые обрываются 27 мая 1840 года, в день смерти великого музыканта.

Епископ города Ниццы, где умер Паганини, ссылаясь на небылицы, которыми враги опутали имя музыканта, запретил заупокойную мессу по нем.

Судьба Паганини — судьба одного из тех корифеев музыки, живописи и литературы, которые жили и боролись в душливой атмосфере начала XIX века.

Лев НИШКИН.