

дичную пьесу такой трудности, что никто, кроме самого автора, не мог ее исполнить.

Спустя семь лет он отправился в концертное турне и уже долго не возвращался на родину. Он объездил всю Италию, позже побывал в Австрии, Франции, Англии, Шотландии, и всюду его выступлениям сопутствовал огромный успех.

Но для высокопоставленной публики, заполнявшей кресла партера, Паганини не переставал оставаться плебеем, продававшим свое искусство.

И огромный талант музыканта решили уничтожить клеветой. При поддержке духовенства распространялись самые нелепые вымыслы о «преступлениях» Паганини, которому приписывались вероломство и убийства, итальянские священнослужители выступили в печати с обвинением Паганини в колдовстве, утверждая, что сам сатана помогает ему в его игре на скрипке.

Эта постоянная травля подорвала творческие силы гениального скрипача. Нервная болезнь и развивающийся туберкулез горла вынудили его в 1834 году почти совсем отказаться от концертной деятельности. Гений Паганини был задушен.

175 лет прошло со дня рождения Никколо Паганини. Задушить славу величайшего скрипача-виртуоза и композитора никому не удалось. Кто из современных слушателей не знает прославленной «Кампанеллы», его блестящих каприччио, скрипичных концертов, пьес для гитары! Произведения Паганини, гения человечества, живут сегодня, и впереди у них бесконечная жизнь.

К Волшебник, повелевающий стихиями

«...Это был сам Паганини. На нем был темно-серый стуртук, спускавшийся до пят, благодаря чему фигура его казалась очень высокой. Длинные черные волосы спутанными кудрями падали на его плечи и, словно темной рамой, окружали его бледное, мертвенное лицо, на котором горе, гений и ад оставили свои неизгладимые следы... Баждым взмахом своего смычка Паганини вызывал перед моими глазами зрительные образы и картины; языком звучащих иероглифов рассказывал он мне ряд ярких происшествий... Порою, когда он простирал из широкого монашеского рукава свою длинную, худую голую руку и размахивал смычком в воздухе, он казался воистину чародеем, который повелевает стихиями при помощи своей волшебной палочки...»

Великий Гейне описал игру великого Паганини.

Талант Паганини развивался быстро: уже в девять лет Никколо Паганини выступал с концертами, а годом раньше он написал свое первое сочинение — скри-

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

4 стр.

27 октября 1957 г.

С. ГЛЕБОВ.